

Státní fond  
kinematografie

**Výroční  
zpráva  
2015**

# Obsah

|   |    |
|---|----|
| Úvodní slovo .....  | 3  |
| Základní údaje .....  | 5  |
| <i>Orgány Fondu</i> .....   | 5  |
| <i>Ředitelka</i> .....  | 5  |
| <i>Rada Státního fondu kinematografie</i> .....   | 5  |
| <i>Dozorčí výbor</i> .....  | 6  |
| <i>Kancelář fondu</i> .....   | 7  |
| Činnost Fondu .....   | 8  |
| 1. <b>Hospodaření fondu</b> .....   | 8  |
| a) <i>Licenční smlouva NFA a Fondu k filmům vyrobeným v letech 1965–1991</i> .....                  | 8  |
| b) <b>Správa parafiskálních poplatků</b> .....  | 9  |
| c) <b>Správa dotace ze státního rozpočtu</b> .....  | 9  |
| 2. <b>Administrace žádostí o podporu kinematografie a metodická pomoc žadatelům</b> .....           | 9  |
| 3. <b>Administrace žádostí o filmovou pobídku a metodická pomoc žadatelům</b> .....                 | 10 |
| 4. <b>Právní a legislativní činnost</b> .....   | 10 |
| 5. <b>Výzkum a propagace</b> .....  | 10 |
| Činnost Rady Fondu v roce 2015 .....  | 14 |
| <i>Dotační okruhy</i> .....   | 15 |
| <i>Víceleté financování</i> .....   | 15 |
| <i>Pravidelnost výzev – jarní/podzimní</i> .....  | 16 |
| Podpora kinematografie .....  | 16 |
| 1. <b>Seznam výzev</b> .....  | 16 |
| 2. <b>Souhrnné údaje o podpoře kinematografie</b> .....   | 18 |
| 3. <b>Vyhodnocení krátkodobé koncepce 2015 dle výzev</b> .....                                      | 20 |
| 4. Hodnocení jednotlivých výzev .....   | 22 |
| Filmové pobídky .....   | 47 |
| Finanční hospodaření Státního fondu kinematografie .....  | 50 |
| Výroční zpráva o poskytování informací podle zákona 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím | 51 |
| Účetní závěrka.....   | 52 |

# Úvodní slovo

Drazí přátelé,

Dovolte mi stručně připomenout hlavní události uplynulého roku 2015, a to v pořadí dle důležitosti události jak pro orgány Státního fondu kinematografie, tak pro budoucí generace nejen filmové obce:

- Po dlouhodobém úsilí Fondu a filmové obce schválila vláda ČR novelu zákona o audiovizí. Novela je důležitá především z toho důvodu, že obsahuje povinnou participaci státního rozpočtu na podporu české kinematografie. Pokud novela projde celým legislativním procesem, bude stát mandatorně přispívat na českou kinematografii dotací ve výši odpovídající vybraným parafiskálním poplatkům, což zaručí českému filmu nesrovnatelně důstojnější podmínky oproti těm, v nichž dosud vznikal.
- Vzhledem k obecně chápané naléhavosti stavu podpory české kinematografie se na konci roku 2015 podařilo získat dotaci ve výši 180 mil Kč na podporu kinematografie na rok 2016 ještě před platností novely.
- Toto zvýšení finančních prostředků na podporu kinematografie umožnilo a zároveň si vyžádalo rozšíření kanceláře Fondu o další personální posily. Kancelář nyní tvoří 17 zaměstnanců.
- Proběhla první volba členů Rady fondu podle zákona o audiovizí, a sice na základě nominací profesních organizací, z jejichž návrhů pak ministr kultury zasílá návrh Poslanecké sněmovně Parlamentu ČR, která členy jmenuje dle svého výběru. Rada je tedy nyní i úžeji propojena s filmovou obcí a věříme, že bude lépe chápat a reflektovat její potřeby.
- Byl úspěšně dokončen první rozsáhlejší výzkumný projekt, a to Studie vývoje českého hraného kinematografického díla, která zcela splnila (ne-li předčila) očekávání a vytvořila důležitý podklad pro koncepci udělování podpory v dlouhodobějším horizontu. Fond bude po této zkušenosti pokračovat v dalších studiích.
- Fond byl podroben zevrubné kontrole Národního kontrolního úřadu, jenž otestoval naše kapacity, ale nenalezl žádná zásadní pochybení, která bychom již dříve neřešili zákonem o audiovizí či jeho novelou.
- České filmy se letos zviditelnily na nejvýznamnějších mezinárodních festivalech. Na MFF Berlinale byly uvedeny hned čtyři celovečerní české koprodukce, z nichž jedna si dokonce odvezla cenu za režii. Jeden snímek v české koprodukci byl vybrán i do Cannes, dva filmy s majoritní českou účastí do San Sebastianu a jeden do Benátek.
- Tuto hřejivou atmosféru sluncem zalitého roku 2015 tedy nemohla příliš narušit ani černá skvrna v podobě sporů o digitalizaci.

Velký dík patří zaměstnancům kanceláře za jejich práci a podporu, Radě Fondu za výdrž a dále pak filmové obci za jejich trpělivost s nastavováním všech procesů spojených se záběhem nové instituce.

Stále nastavujeme, zůstaňte s námi.

**Helena Bezděk Fraňková, ředitelka**

# Úvodní slovo

Vážení přátelé,

v uplynulém roce se v Radě Fondu událo několik podstatných změn. Především byli Radní poprvé zvoleni na základě nominací profesních organizací, které zajišťují, že do Rady zasednou pouze respektovaní odborníci se zkušenostmi z oblasti filmu a audiovize. Na samotných jednáních i rozhodováních byla tato změna znát a já mám radost, že v budoucnu můžeme s novou sestavou Radních směřovat veřejnou podporu české kinematografie systematicky ke kvalitní filmové tvorbě a k celkově přínosným počínům.

Sporné hlasování o podpoře výroby celovečerního hraného filmu v roce 2014, které způsobilo rozštěpení Radních do dvou názorových táborů, vzbudilo oprávněný rozruch. Ten měl ovšem nyní pozitivní dopad v tom smyslu, že se kancelář společně s Radou Fondu zasadila o úpravu rozhodovacího procesu v přidělování podpory. Podle připravené novely by měla být hlasování jednotlivých členů Rady veřejná a každý Radní tak může být konfrontován se svými rozhodnutími. Oproti dosavadnímu anonymnímu hlasování by měl tento postup v budoucnu zaručit maximální transparentnost v rozdělování veřejných prostředků na podporu kinematografie.

Určitým přelomovým počinem, byť se to může zdát nadnesené, byla v loňském roce realizovaná Studie vývoje českého hraného kinematografického díla. Nejen že přesně pojmenovala a analyzovala stav vývoje jako dlouhodobě podceňovaného, ač klíčového stadia vzniku filmu – problém, který filmová obec intuitivně tuší – ale potvrdila i správnost priorit a směřování Rady a posloužila jí jako důležitý opěrný bod v nastavování rozhodovacích mechanismů.

Pokud se čtenář zaměří na shrnující texty k jednotlivým výzvám v tomto roce (viz níže), zjistí, že žadatelské projekty a postoje Rady jasně odráží stav naší současné kinematografie, který Studie popisuje. Samotné filmové projekty předložené Radě v různých fázích rozpracovanosti mnoho vypovídají o autorech, producentech, o jejich přístupu k projektům, ale např. i o nahlížení na dramaturgii a na její roli ve filmové tvorbě.

Jsme si plně vědomi, že na začátku dobrého filmu je dobrý scénář a vývoj, který se neobejde bez dobrého dramaturga a dlouhodobé – a řádně zaplacené – práce. Tomu hodláme pomoci např. tím, že budeme při rozdělování podpory preferovat projekty, kde je přítomen dramaturg s profesionálním přístupem ke scénáři. Priorita vývoje by se také měla zřetelně odrazit v koncepci roku 2016, v četnosti a formulaci výzev či v neústupnosti co se týče nároků na úroveň projektů ve výrobě.

Věřím, že se toto směřování v příštích letech odrazí v silných a dobře připravených projektech.

Děkuji všem za spolupráci a přízeň.

**Petr Víték, předseda Rady Státního fondu kinematografie**

# Základní údaje

Dne 1. ledna 2013 nabyl účinnosti zákon 496/2012 Sb. o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizi), který nahrazuje zákon 241/1992 Sb. o Státním fondu České republiky pro podporu a rozvoj české kinematografie.

Novým zákonem zanikl Státní fond České republiky pro podporu a rozvoj české kinematografie a vznikl nový samostatný právní subjekt Státní fond kinematografie. Tento fond je právním nástupcem původního fondu a převzal všechny jeho aktiva i závazky a vstoupil do všech práv a povinností z právních vztahů, jejichž účastníkem byl původní fond.

Státní fond kinematografie je zřízen výše uvedeným zákonem a je v působnosti Ministerstva kultury. Činnosti fondu jsou definovány zákonem o audiovizi a jsou vykonávány zaměstnanci Fondu.

## Orgány Fondu

Zákon o audiovizi jasně stanovuje práva, povinnosti a odpovědnost každému ze tří orgánů Fondu. Tyto činnosti jsou od sebe jasně oddělené a orgány si tak nemohou zasahovat do svých povinností a odpovědností.

### Ředitelka

Pozici ředitelky nadále vykonává Mgr. Helena Bezděk Fraňková, která byla na základě výběrového řízení jmenována 29. dubna 2014 na šestileté funkční období.

Povinnosti ředitele Fondu jsou definovány zákonem o audiovizi, a sice § 12 odst. 2 a 3.

Ředitel odpovídá za hospodaření Fondu, tedy především za každoroční sestavení rozpočtu, řádný výběr a správu příjmů Fondu a jejich hospodárné, efektivní a účelné výdaje.

## Rada Státního fondu kinematografie

Činnost Rady je definována v § 13 odst. 1 zákona o audiovizi.

Rada Státního fondu kinematografie rozhoduje o podpoře kinematografie a ročně v deseti dotačních okruzích rozděljuje 200–220 mil. Kč.

Rada nerozhoduje o filmových pobídkách.

Dle zákona o audiovizi může být členem Rady pouze uznávaná osobnost z oblasti audiovize. Funkci Rady na základě § 59 odst. 1 zákona o audiovizi vykonávala Rada Státního fondu České republiky pro podporu a rozvoj české kinematografie, a to až do 4. dubna 2015 v tomto složení:

Mgr. Tereza Brdečková  
Mgr. Pavel Dragoun  
Mgr. et MgA. Tereza Czesany Dvořáková, PhD.  
Jaromír Kallista  
Ludvík Klega  
Ing. Zuzana Kopečková  
Sylva Legnerová  
Mgr. Vladimír Soják  
Jana Škopková  
Zdena Štěpánková  
Mgr. Eva Tomanová  
Bc. Petr Víték  
prof. PhDr. Jiří Voráč Ph.D

Funkci předsedy Rady vykonával Petr Víték, místopředsedou Rady byl Vladimír Soják.

V roce 2015 byla Rada Fondu poprvé zvolena podle zákona o audiovizí. Volba nových členů Rady proběhla v Poslanecké sněmovně na počátku roku 2015. Dle zákona o audiovizí jsou Radní voleni Poslaneckou sněmovnou na návrh Ministra kultury z řad uznávaných a zkušených osobností v oblasti audiovizí. V dubnu bylo PSPČR zvoleno a jmenováno těchto devět členů, kteří svůj mandát vykonávají od 5. dubna 2015.

Mgr. Tereza Brdečková (5. dubna 2015 – 4. dubna 2016)

Petr Bilík (5. dubna 2015 – 4. dubna 2018)

Přemysl Martinek (5. dubna 2015 – 4. dubna 2018)

Jiří Kubíček (5. dubna 2015 – 4. dubna 2017)

Iva Hejlíčková (5. dubna 2015 – 4. dubna 2018)

Ing. Zuzana Kopečková (5. dubna 2015 – 4. dubna 2017)

Mgr. Vladimír Soják (5. dubna 2015 – 4. dubna 2016)

Bc. Petr Vítek (5. dubna 2015 – 4. dubna 2017)

Lubor Dohnal (5. dubna 2015 – 4. dubna 2016)

Poslanecká sněmovna zároveň z těchto devíti členů losem zvolila, kteří tři členové budou mít mandát na jeden, dva nebo tři roky. Dle losování končí mandát po uplynutí jednoho roku, tedy 4. dubna 2016, Tereze Brdečkové, Luboru Dohnalovi a Vladimíru Sojákovi.

Na prvním zasedání Rady dne 9. dubna 2015 byl zvolen opět Petr Vítek předsedou Rady a Přemysl Martinek jejím místopředsedou.

Dle § 13 odst. 3 zákona o audiovizí a Statutu čl. 3.2.1.1 musí Kancelář Fondu každoročně vyhlásit Výzvu na tři nové členy Rady, jejichž mandát je vždy tři roky. Dochází tím k pravidelné obměně Rady a je tak v minimální míře zaručeno, že se budou obměňovat i preference v přidělování podpory.

Fond tuto Výzvu vyhlásil dne 15. září 2015 se lhůtou pro podávání návrhů od 16. září 2015 do 31. října 2015.

Na základě Výzvy Fond evidoval celkem 59 návrhů na kandidáty na členy Rady, z toho 49 návrhů uznal Fond za řádné a po formální stránce za správné, u 10 návrhů shledal Fond pochybení formální či jiné a doporučil ministru kultury vyloučení těchto návrhů. Z toho 5 návrhů bylo vyloučeno z důvodu neodpovídající právní subjektivity navrhovatele a 5 pro jiné formální nedostatky.

Své návrhy na kandidáty podalo 21 institucí, které odpovídají definici profesní organizace podle zákona o audiovizí: šlo o sdružení filmových profesionálů, vysoké školy, dále pořadatele filmových festivalů a vydavatele filmových periodik. 49 řádně podaných a formálně správných návrhů obsahovalo jména 11 kandidátů, přičemž deset z nich získalo více nominací. Nejvyšší počet nominací byl 12, kterého dosáhl 1 kandidát.

## **Dozorčí výbor**

Činnost Výboru je definovaná § 17 odst. 1 zákona o audiovizí. Jeho hlavní úlohou je dohled na tím, zda jsou prostředky Fondu využity účelně a zda Fond plní ostatní úkoly a činnosti dle zákona o audiovizí.

Členové Výboru jsou jmenováni ministrem kultury z řad zástupců jednotlivých plátců poplatků z vysílání reklamy a správních poplatků na návrh těchto plátců.

Státní fond kinematografie vyhlásil první výzvu pro navrhování kandidátů do Výboru v březnu 2014 a obdržel celkem 8 návrhů, z nichž 6 návrhů bylo platných. Na základě rozhodnutí ministra kultury byla Fondem vyhlášena v září 2014 nová výzva k navrhování členů Výboru s cílem rozšířit počet kandidátů. Návrhy kandidátů obdržené v první výzvě zůstaly v platnosti.

V druhé výzvě obdržel Fond celkem 11 návrhů, z nichž 9 bylo platných. Původních šest kandidátů tak bylo rozšířeno o devět jmen na celkových 15 kandidátů.

Z nich Ministr kultury jmenoval dne 18. února 2015 těchto devět členů Výboru:

Petr Babulík (18. února 2015 - 17. února 2017)

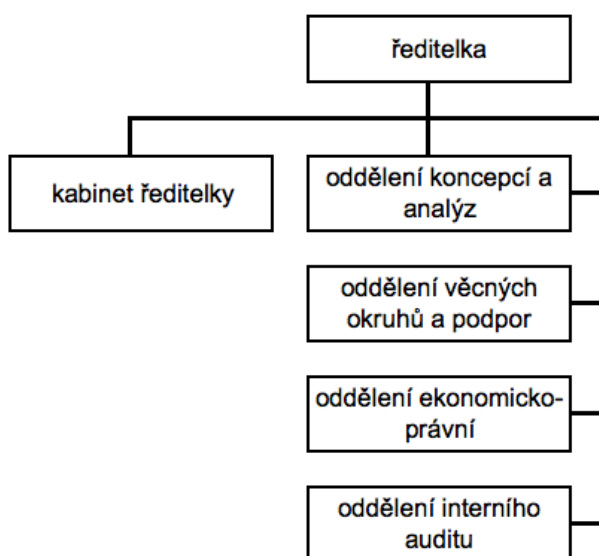
Tomáš Baldýnský (18. února 2015 - 17. února 2018)

Klára Brachtlová (18. února 2015 - 17. února 2018) - předsedkyně Výboru  
Aleš Danielis (18. února 2015 - 17. února 2018) - místopředseda Výboru  
David Horáček (18. února 2015 - 17. února 2017)  
Lucia Kršáková (18. února 2015 - 17. února 2017)  
Ondřej Kulháněk (18. února 2015 - 17. února 2016)  
David Ondráčka (18. února 2015 - 17. února 2016)  
Václav Slunčík (18. února 2015 - 17. února 2016)

## Kancelář fondu

Administrativní fungování fondu zajišťuje Kancelář fondu. Kancelář Fondu měla k datu 31.12.2015 následující organizační schéma.

### Systemizace k organizačnímu řádu č. 9/2014



# Činnost Fondu

## 1. Hospodaření fondu

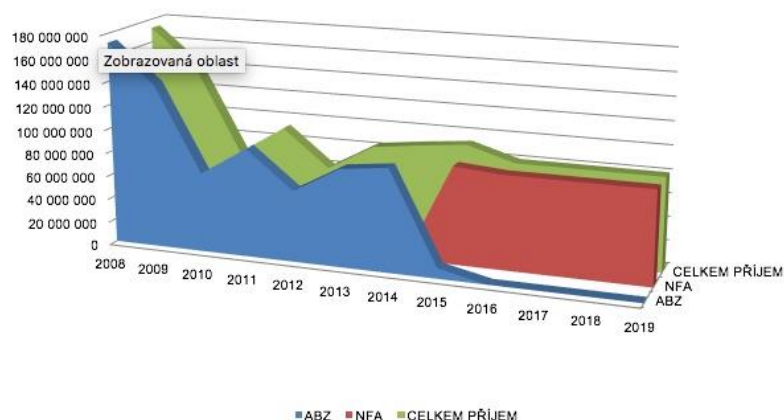
### a) Licenční smlouva NFA a Fondu k filmům vyrobeným v letech 1965–1991

Státní fond kinematografie vykonává práva výrobce k filmům vyrobeným v letech 1965–1991 ve Filmových studiích Barrandov a Zlín. Příjmy z těchto licencí tvoří významný zdroj příjmů Fondu a slouží k další podpoře současné české kinematografie. Do konce roku 2013 Fond poskytoval licence k užití těchto filmů prostřednictvím společnosti Ateliéry Bonton Zlín a.s. (ABZ), se kterou měl od roku 2008 uzavřenu smlouvu. Tato smlouva byla platná do 31. prosince 2013. Společnost ABZ až do tohoto data mohla poskytovat licence k užití filmů, a to na období, které délku smlouvy překračovalo o jeden rok.

Na základě licenční smlouvy ze dne 23. května 2014 Fond poskytl Národnímu filmovému archivu (NFA) oprávnění k užití československých filmů vyrobených v letech 1965–1991 s cílem zajistit poskytování podlicencí jednotlivým zájemcům o užití filmů a dosáhnout tak pro Fond ekonomického zisku, který bude využit na podporu kinematografie.

Náležitosti licenční smlouvy:

- Oprávnění se poskytuje jako výhradní, pro území celého světa, bez množstevního omezení a pro ty způsoby užití, ke kterým je Fond oprávněn.
- Smlouva je uzavřena na dobu neurčitou. Má však nastaveny pětileté výpovědní cykly, které umožňují smlouvu ukončit. Zároveň si Fond vymíní možnost ukončit smlouvu při neplnění některých jejích základních bodů.
- Fond si z celkových výnosů za poskytování podlicencí nárokuje 93 %.
- Náklady Národního filmového archivu jsou stanoveny jako 7 % z celkových výnosů za poskytování podlicencí.
- Garance minimálních výnosů není totéž co reálné výnosy. Garance je minimálním příjmem Fondu a je pouze bezpečnostní pojistkou pro stabilní a rovnoměrný minimální příjem do Fondu.





Z výnosů z prodeje licencí vyplácí Fond každoročně třetím osobám odměny související s užitím filmů, tzv. autorské honoráře, a to autorům, autorům děl audiovizuálně užitým a výkonným umělcům, jakož i jejich dědicům, v následujícím procentuálním poměru:

- 15 % kolektivní správce Dilia
- 3 % kolektivní správce Intergram
- 3 % kolektivní správce Osa

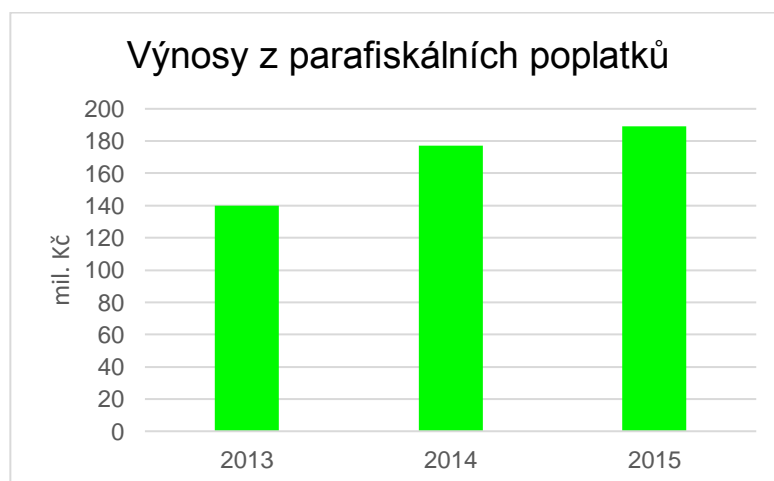
Čisté výnosy Fondu ve výši 72 % jsou pak používány jak na podporu kinematografie, tak na náklady kanceláře Fondu a na honoráře Rady a Komise pro filmové pobídky.

## b) Správa parafiskálních poplatků

Zákon o audiovizi definuje odvody parafiskálních poplatků z výnosů z činnosti podnikatelských subjektů v oblasti audiovize. Kancelář Fondu vykonává tuto správu prostřednictvím vlastních zaměstnanců v režimu daňového řádu. Jedná se o odvody přibližně od 950 subjektů, kteří Fondu kvartálně či ročně podávají poplatková přiznání a odvádějí finanční prostředky ze své činnosti v oblasti audiovize.

Tyto parafiskální poplatky lze na základě Notifikace Evropské komise použít jen a pouze na podporu kinematografie. Výnosy z parafiskálních poplatků dosahují ročně částky 170 – 190 mil Kč, a to na základě situace na audiovizuálním trhu v ČR.

Tyto výnosy není možné používat na náklady kanceláře, platy zaměstnanců, Komise a Rady.



## c) Správa dotace ze státního rozpočtu

Fond dále vede správu dotace ze státního rozpočtu ve výši 800 mil Kč na filmové pobídky a dotace 1.8 mil Kč na činnost kanceláře. Na konci roku 2015 pak vláda přislíbila Fondu jednorázovou dotaci na podporu kinematografie ve výši 180 mil. Kč odpovídající mandatornímu státnímu příspěvku tak, jak je stanoven v novele zákona o audiovizi.

## 2. Administrace žádostí o podporu kinematografie a metodická pomoc žadatelům

V oddělení podpory kinematografie pracovali původně tři zaměstnanci, kteří odváděli veškerou administrativní práci spojenou s přidělováním dotací. V souvislosti s očekávaným schválením novely zákona o audiovizi byl stav ve 4. kvartálu navýšen na čtyři zaměstnance, a to z důvodu příprav na skokový nárůst žádostí o podporu, který s sebou navýšení o 180 mil Kč na dotacích nutně přinese.

### 3. Administrace žádostí o filmovou pobídku a metodická pomoc žadatelům

Navýšení objemu finančních prostředků na pobídky a potřeba důkladné a koncepční kontroly vyúčtování uznatelných nákladů spolu s přípravami legislativních změn si vyžádaly rozšíření počtu zaměstnanců, kteří filmové pobídky administrují. V únoru 2015 byl přijat nový zaměstnanec, jehož náplní práce bylo kompletní zpracování jednotlivých projektů, tj. od podání žádosti o registraci projektu až po vyplacení pobídky.

Tlak na vyšší kontrolu vyúčtování uznatelných nákladů a jejich podrobnější analýza vedla k poptávce po další, a sice ekonomické posile pobídkového týmu, která má nastoupit v prvním čtvrtletí roku 2016.

### 4. Právní a legislativní činnost

Kancelář Fondu připravila novelu zákona o audiovizí, kterou projednala s filmovou obcí.

Změny obsažené v novelě se týkají především těchto čtyř oblastí:

- a) **Podpora kinematografie.** Z důvodů dlouhodobě podfinancované státní podpory kinematografie novela doplňuje finanční zdroje podpory o mandatorní příspěvek ze státního rozpočtu, a to ve výši odpovídající výnosům Fondu z audiovizuálních poplatků, tzn. 180–200 mil. Kč ročně.
- b) **Transparentnost.** Vzhledem k tlaku na vyšší transparentnost rozhodování Rada svým usnesením č. 30/2014 schválila záměr veřejného hlasování všech členů Rady v rámci rozhodování o jednotlivých projektech a deklarovala svůj zájem spolupracovat s Kanceláří na legislativním řešení této změny.
- c) **Efektivita systému filmových pobídek.** Novela upravuje proces žádání o filmové pobídky tak, aby lépe odrážel praxi filmové produkce a zároveň aby alokované prostředky byly účinněji využity: namísto pevně určeného jednoho termínu v roce by producenti měli mít možnost žádat kdykoli během roku, v závislosti na začátku natáčení. Dále mají být snížena požadovaná výše uznatelných nákladů u některých typů projektů (konkrétně dokumentárních filmů a televizních seriálů), které na pobídku dosud dosahovaly jen velmi obtížně.
- d) **Technické změny** zaváděné s ohledem na novely jiných právních předpisů, které mají dopad na činnost Fondu, jako např. nový Občanský zákoník. Novela také obecně směřuje ke snižování administrativní zátěže na straně žadatelů.

### 5. Výzkum a propagace

#### a) Studie vývoje českého hraného kinematografického díla

Státnímu fondu kinematografie dlouhodobě chybí komplexní analýzy audiovizuálního průmyslu, které by mohly sloužit jako podklad pro rozhodování veřejným institucím a pro orientaci na trhu ostatním subjektům.

Fond proto hodlá posílit koncepčnější podporu české kinematografie, která bude založena na komplexní znalosti stavu a vývojových trendů ve filmovém průmyslu tak, aby mohly být prostředky rozdělovány smysluplně a s dlouhodobým efektem. Za tímto účelem si Fond nechal v roce 2014 vypracovat první obsáhlejší studii tohoto typu, a sice zaměřenou na vývojovou praxi českého filmu. Vývoj jakožto první stadium hodnotového řetězce vzniku filmu bývá totiž často v ČR vnímán jako podceňovaný a nedostatečně standardizovaný.

#### Požadavky na studii

V červnu 2014 vyhlásil Státní fond kinematografie veřejnou zakázku na zpracování studie o vývoji českého hraného kinematografického díla, která měla zkoumat:

- aspekty přípravy literárního scénáře a následného kompletního vývoje (tzv. developmentu) z ekonomických i kulturních perspektiv
- proces přípravy českého hraného kinematografického díla, převládající praktiky ve filmovém průmyslu, které jsou spojeny s touto fází, včetně analýzy dopadu těchto procesů na ekonomickou a kulturní hodnotu kinematografického díla

- kvantitativní parametry vývoje (počet vyvíjených scénářů, žánrová a tematická skladba projektů, podíl dokončených scénářů oproti uzavřeným bez následné realizace, podíl ceny scénáře na celkovém rozpočtu atd.)
- scénářistickou a producentskou praxi v oblasti vývoje; konkrétní procesy zadávání práce, kontrolní a schvalovací mechanismy v různých fázích vývoje, používané formáty a jejich standardizaci, postoje scénáristů a producentů při jejich vzájemné spolupráci
- roli vzdělávacích programů pro filmové profesionály a institucí typu Státní fond kinematografie nebo Česká televize
- financování vývoje

Studie zároveň měla nabídnout definice základních fází a pojmů v oblasti vývoje jak ze scénářistického, tak z producentského pohledu, a srovnání s jinými podobnými zeměmi.

### Průběh zpracování a výstupy

Veřejnou zakázku vyhrála Masarykova univerzita a výzkumný tým pod vedením Doc. Mgr. Petra Szczepanika, Ph.D.

Zpracovatel všechny obsahové i formální náležitosti splnil a k 28. 2. 2015 předal Fondu finální verzi studie s těmito bibliografickými údaji:

SZCZEPANIK, Petr, Johana KOTIŠOVÁ, Jakub MACEK, Jan MOTAL a Eva PJAČKOVÁ. Studie vývoje českého hraného kinematografického díla. Praha: Státní fond kinematografie, 2015. 292 s. ISBN 978-80-260-8911-7. url: [http://fondkinematografie.cz/assets/media/publikace/studie\\_vyvoj\\_hrany\\_final.pdf](http://fondkinematografie.cz/assets/media/publikace/studie_vyvoj_hrany_final.pdf)

22. června 2015 proběhla v Praze veřejná prezentace Studie, které se zúčastnili zejména zástupci filmového průmyslu a souvisejících institucí.

Studie primárně vycházela ze vstupního předpokladu, který vyplynul z předběžného průzkumu problematiky vývoje filmového námětu a projektu a který zněl: **Za jednu z klíčových příčin neuspokojivé kvality a konkurenceschopnosti českých filmů lze považovat nedostatečné standardy ve fázi vývoje scénáře a projektů.** Tento předpoklad byl založen na pracovním srovnání se zahraničím, které naznačovalo, že (1) čeští nezávislí producenti do vývoje neinvestují dostatečné prostředky, (2) že nedisponují profesionálními dramaturgy a (3) že jim chybí dlouhodobá strategie a dostatečný počet vyvíjených projektů, z nichž by mohli pouštět do realizace pouze ty nejlepší. V důsledku toho pak (4) scenáristům chybí stabilní podmínky pro systematickou spolupráci s producenty a režiséry, jež by umožnily dlouhodobou a soustředěnou práci na látkách, kvalitní zpětnou vazbu, stejně jako příležitosti k dalšímu vzdělávání a profesnímu růstu.

Předkládaná analýza tvůrčí a producentské praxe vývoje na českém trhu se pokusila tyto předpoklady ověřit na základě analýzy kvalitativní a kvantitativních dat, a to ze tří pohledů: z pohledu scenáristy, producenta a režiséra; doplňkově byla zohledněna také hlediska dramaturgů, institucí poskytujících veřejnou podporu a veřejnoprávní televize.

Metodologicky se výzkumný tým inspiroval reporty o tzv. developmentu, které zatím vznikly na zakázku veřejných institucí ve Velké Británii, Dánsku a Austrálii. Na rozdíl od nich zde byl kladen větší důraz na kvalitativní data vytěžená z podrobných rozhovorů s aktéry vývoje a na detailní popisy reálné praxe, protože v českém prostředí dosud neexistuje standardizovaný plošný sběr dat o vývoji ani o produkci a protože o praxi vývoje panují jen nejasné představy, a to jak mezi laiky, tak u odborné veřejnosti.

Zdrojem kvantitativních dat byly databáze a archiv Fondu, databáze české kanceláře programu MEDIA, data vydávaná Národním filmovým archivem, Českým filmovým centrem a Uníí filmových distributorů a rozhovory se zkoumanými aktéry; zdrojem kvalitativních dat pak primárně 67 osobních polostrukturovaných rozhovorů se zkoumanými aktéry, doplňkově složky podpořených projektů v archivu Fondu a samotné filmy. Výsledný výstup poskytuje komplexní obraz vývoje zkoumaných projektů zohledňující jak jejich produkční (tvůrčí, finanční a organizační) parametry, tak motivy, postoje a vztahy zahrnutých aktérů.

Vzorek pokrýval 50 českých filmů realizovaných v letech 2009–2013 a souvisejících profesí.

Výstupem z analýzy je charakteristika praxe vývoje rozdělená podle analytických kategorií, produktových typů a profesních rolí. Po těchto osách jsou zde popsány tyto oblasti týkající se vývoje:

1. Iniciace projektu a skladba týmu pracujícího na vývoji
2. Definice a náplň vývoje
3. Proces, strategie a financování vývoje
4. Business model produkční společnosti
5. Dramaturgie a dramaturgové
6. Mezinárodní koprodukce
7. Veřejná podpora: Státní fond kinematografie a evropské podpůrné programy (MEDIA, Eurimages)
8. Televize: koprodukce a co-development (ČT, slovenská, HBO)
9. Standardní nebo best practice
10. Scenáristé a prekarizace tvůrčí práce v procesu vývoje
11. Pozice v poli filmové produkce
12. Historie pole: nostalgie po státně řízeném systému tvorby a vize modernizace

Vzniká tak **katalog praxí vývoje**, který by měl sloužit jednak jako **zpráva o reálné praxi vývoje v českém filmu posledních pěti let, jak jej realizují a chápou sami klíčoví aktéři**, jednak jako **orientační pomůcka pro kritické hodnocení projektů v institucích veřejné podpory a veřejnoprávní televizi**. Nabízí **přehled základních hodnotových rámců, standardů, postupů a postojů, které odpovídají jednotlivým produktovým typům a profesním rolím**.

Tento přehled při kritickém posuzování projektů poslouží také jako mapa, umožňující adekvátní **zařazení projektu k typu praxe, která mu přísluší**. Posuzovatel tak získá kontext ke kompetentnějšímu hodnocení projektu: bude moci zohlednit specifické podmínky, v jakých projekt vzniká, položit důraz na jeho klíčové aspekty a zabránit tomu, aby na něj byla aplikována neadekvátní kritéria.

#### **Další postup Fondu v oblasti výzkumu**

Fond považuje Studii vývoje českého hraného kinematografického díla za zdařilý pilotní výzkumný projekt, který přinesl očekávané výsledky a byl navíc kladně přijat i samotnou filmovou obcí. S touto zkušeností bude Fond pokračovat v zadávání dalších studií, z nichž následující by se měla zabývat oblastí výroby.

#### **b) Prezentace Fondu na filmových festivalech**

První prezentace aktivit Rady Fondu v roce 2015 se uskutečnila během festivalu **Dny evropského filmu** v rámci projektu KINO 2015, tedy semináře pro kinaře a filmové profesionály, 14. dubna 2015. Předseda Rady spolu s ředitelkou Fondu zde představili Radu v novém složení, dále pak Kontrolní výbor, Krátkodobou koncepci a plán aktivit v roce 2015. Počátkem června se Radní účastnili panelové diskuze na filmovém festivalu ve Zlíně.

Fond se dále prezentoval na třech filmových festivalech, které jsou pro českou kinematografii klíčové:

#### **Finále Plzeň 26.4.–2.5. 2015**

Tradiční bilanční přehlídka českého filmu, kde se pravidelně setkává většina tvůrců, producentů a zástupců filmových institucí. V Plzni v rámci industry programu proběhla veřejná debata se členy Rady Fondu, která se týkala především procesu přechodu na nový systém volby Radních a dalších legislativních změn, ale i problémů s transparentností při rozhodování o projektech.

#### **MFF Karlovy Vary 3.–11. 7. 2015**

Nejprestižnější festival v České republice, jediný „A“ festival u nás je středobodem českého filmového průmyslu. Stejně jako loni zde Fond otevřel vlastní prostor Filmmakers Lounge – místo pro setkávání filmových profesionálů, kde se konaly diskuzní panely zaměřené na současnou českou kinematografii a koprodukce. Lounge zároveň sloužil jako zázemí pro pracovní schůzky festivalových hostů a letos zde proběhlo i setkání s premiérem Bohuslavem Sobotkou a s ministrem kultury Danielem Hermanem. Diskuze s nimi se týkala potřeby státu přispívat na českou kinematografii, která je odrazem národní kulturní identity, a s tím související novelizace zákona o audiovizí. Ředitelka Fondu Helena Bezděk Fraňková dále v Karlových Varech prezentovala aktuální výsledky a limity snahy o stabilizaci příjmů, zjednodušování administrativy a shromažďování podkladů pro koncepční práci kanceláře i Rady. Prezentací v Karlových Varech se účastnili také členové Rady Fondu, tentokrát ve vlastním

prezentačním prostoru Café Fond v Kině Čas. Výzkumný tým z Masarykovy univerzity i zde na festivalu před širším publikem představil výstupy Studie o vývoji českého hraného kinematografického díla.

**Ji.hlava 27.10.–1.11. 2015**

Největší festival dokumentárních filmů ve střední Evropě a jeden z nejdůležitějších světových festivalů tohoto druhu. Po devatenácti letech fungování si vybudoval velmi silnou vazbu na filmový průmysl. Letošní prezentace předsedy Rady a následná diskuze byla věnována především věcným a formálním aspektům žádostí o dotaci od Státního fondu kinematografie.

# Činnost Rady Fondu v roce 2015

Od dubna 2015 rozhodovala o podpoře kinematografie Rada složená z uznávaných odborníků z oblasti kinematografie, poprvé zvolená podle nového zákona o audiovizí.

## Krátkodobá koncepce

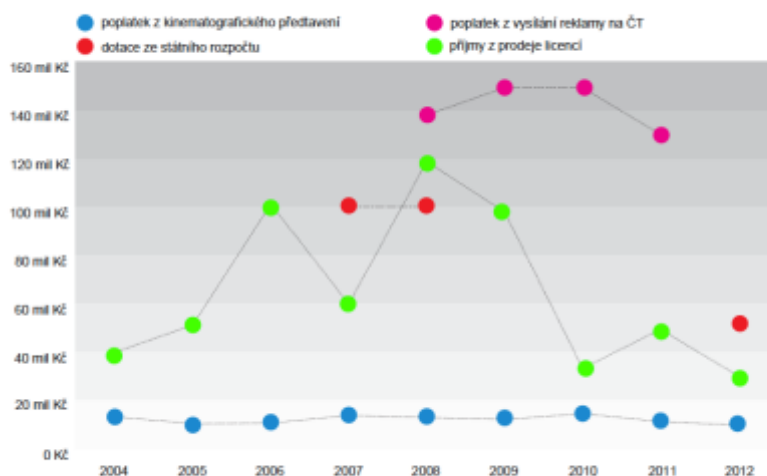
Podpora kinematografie se každoročně řídí tzv. Krátkodobou koncepcí (KK), která obsahuje:

- c) priority při poskytování podpor,
- d) předpokládané rozdělení rozpočtovaných zdrojů Fondu pro poskytování podpory mezi jednotlivé dotační okruhy a mezi jednotlivé výzvy v rámci každého dotačního okruhu, včetně jeho zdůvodnění,
- e) předpokládaný počet výzev v jednotlivých dotačních okruzích a jejich předběžné termíny, jakož i předpokládané užší zaměření výzev v rámci jednotlivých dotačních okruhů.

Rada Fondu vydala Krátkodobou koncepcí na rok 2015 dne 30. ledna 2015 a stejně jako v předchozích letech ji představila filmové obci na veřejné prezentaci, kde proběhla následná debata. Rada se celkově snaží vytvářet KK v souladu s potřebami samotných filmařů a v dialogu s nimi, a proto je při nastavování KK přímo žádá o zpětnou vazbu.

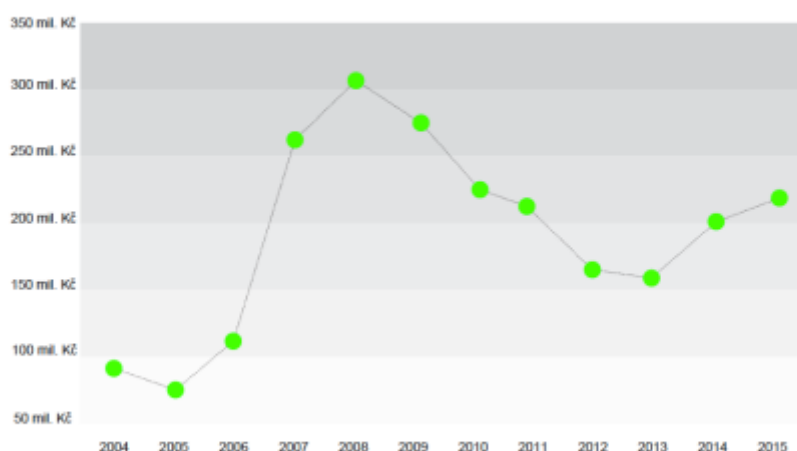
Tvorbu této koncepce negativně ovlivnila skutečnost, že podpora kinematografie (vyjma pobídek) stále není financována vedle stávajících zdrojů také dotací ze státního rozpočtu. Suma 220 mil Kč, s níž mohla Rada v roce 2015 nakládat, je sice o 20 mil Kč vyšší než v roce 2014, stále je však o desítky milionů nižší, než byly roční rozpočty na podporu bývalého Státního fondu pro podporu a rozvoj kinematografie v letech 2007–2011. V tomto období tvořily zdroje Fondu také poplatky České televize z vysílání reklamy, předkupy licencí na 3 roky a v letech 2007–08 také dvěstěmilionová státní dotace. Fond tedy mohl v těchto předchozích letech rozdělit na podporu kinematografie částky v celkové výši mezi 200 a 300 mil. Kč.

Zdroje Fondu 2004—2012 podle typu



Disponibilní zdroje Státního fondu kinematografie na podporu v roce 2015 byly tedy 220 mil. Kč. Z toho 215,5 mil. Kč bylo určeno na nové projekty, 2 mil na případné navyšování dotací projektům podpořených v předchozích letech. Zbytek (2,5 mil. Kč) byl určen na jinou činnost Rady, např. digitalizace filmu mimo vypsané výzvy apod. Při stanovování krátkodobé koncepce, tzn. při rozdělování peněz do jednotlivých okruhů a výzev, vycházela Rada z připravované dlouhodobé koncepce.

## Rozpočet SFK na podporu české kinematografie



### Dlouhodobá koncepce

Propad ve financování řeší právě novela zákona o audiovizí, kterou na konci roku 2015 schválila vláda. Zároveň se podařilo schválit rozpočet Fondu na rok 2016 s dotací ze státního rozpočtu ve výši 180 mil. Kč. Protože se jedná o zásadní rozdíl v možnostech financování projektů (350 mil. oproti 200 mil. Kč), který se nutně odráží v koncepční práci Rady, začali členové Rady vypracovávat novou Dlouhodobou koncepci (DK).

Stávající dlouhodobá koncepce měla pokrývat období 2014–2019, avšak přes snahu mnoha členů Rady se ji během roku 2014 nepodařilo vydat. Primárním problémem byla citelná absence aktuálních informací (základního výzkumu, srovnávacích studií, sekundárních pramenů) o jednotlivých oblastech české kinematografie a filmové kultury obecně. Ve stručné variantě tedy byla DK vydána až v únoru 2015, avšak nyní bude nahrazena koncepcí aktualizovanou v souvislosti s výrazným navýšením prostředků k rozdělování.

### Dotační okruhy

Zákon o audiovizí stanovil deset dotačních okruhů, v nichž může být podpora udělena:

1. vývoj českého kinematografického díla
2. výroba českého kinematografického díla
3. distribuce kinematografického díla
4. projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
5. propagace českého kinematografického díla
6. publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy
7. zachování a zpřístupňování národního filmového dědictví
8. vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie
9. filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
10. ochrana práv ke kinematografickým dílům a jejich záznamům

V roce 2015 byly podpořeny projekty v devíti okruzích s výjimkou okruhu 10., ochrana práv ke kinematografickým dílům a jejich záznamům.

### Víceleté financování

Rada se rozhodla využít možnosti víceletého financování některých projektů, a pomoci jim tak zajistit stabilitu i smysluplné plánování jejich činnosti v delším časovém období. Rada musí mít v momentě rozhodování k dispozici

příslušné finanční prostředky na celé období podpory. Disponibilní rozpočet Rady tak umožňuje nastavit víceleté financování spíše u finančně méně náročných projektů. Rada v roce 2015 vyhradila finanční prostředky na dvouleté granty pro vzdělávání filmových profesionálů na roky 2016 a 2017.

### Pravidelnost výzev – jarní/podzimní

Krátkodobá koncepce pro rok 2015 navazuje na systém pravidelných výzev uplatněný v roce 2014. Po zkušenosti s nárůstem žádostí v předchozím roce se zvýšil počet výzev v okruhu výroba – konkrétně výzva na podporu minoritních koprodukcí byla vyhlášena v jarním i podzimním termínu, stejně jako je tomu u výzev na výrobu filmů s většinovou českou účastí.

### Další činnost Rady

Členové Rady Fondu vykonávali své funkce také mimo oficiální zasedání Rady. Účastnili se prezentací, jednání s partnerskými organizacemi (Obor médií a audiovize Ministerstva kultury) a profesními svazy (Česká filmová komora, Asociace producentů v audiovizí, Unie filmových distributorů, Asociace provozovatelů kin, ARAS, FITES, AČFK, PEN). Navštěvovali filmové festivaly (Febiofest, Jeden svět, MFF Berlinale, Academia Film Olomouc, Finále Plzeň, Dny evropského filmu, Zlín Film Fest, MFF Cannes, MFF Karlovy Vary, Letní filmová škola, Ostrava Kamera Oko, MFDF Jihlava), premiéry českých filmů a různé profesní diskuzní panely, workshopy a vzdělávací programy (Kameramanské dny, čtvrtletník FITESu aj.). Podrobněji k festivalovým prezentacím viz str.12.

Předseda Rady Petr Vítek celý rok vedl každodenní komunikaci mezi Radou a kanceláří Fondu. Radu fondu také zastupoval na většině výše zmíněných prezentacích a diskuzích s odbornou veřejností.

## Podpora kinematografie

### 1. Seznam výzev

Podávání žádostí je umožněno pouze na základě výzev vypsanych Fondem. V roce 2015 vypsál Fond celkem 29 výzev v devíti okruzích.

Součástí přehledu jsou všechny výzvy vypsane dle Krátkodobé koncepce 2015 a vyhlášené v průběhu roku 2015.

| evidenční číslo výzvy | název výzvy   |
|-----------------------|---|
| 2015-5-1-1            | Podpora účasti českých filmů na zahraničních festivalech nebo při nominacích na mezinárodní ceny                            |
| 2015-2-1-2            | Celovečerní hraný film (s českou finanční účastí od 50% financování celkových výrobních nákladů)                            |
| 2015-8-1-3            | Podpora filmové výchovy ve školním roce 2015-2016   |
| 2015-7-1-4            | Podpora projektů zachování a zpřístupňování národního filmového dědictví  |
| 2015-3-1-5            | Podpora kinodistribuce českých filmů  |
| 2015-1-1-6            | Kompletní vývoj celovečerního dokumentárního českého kinematografického díla  |
| 2015-1-2-7            | Kompletní vývoj animovaného českého kinematografického díla   |
| 2015-2-2-8            | Celovečerní nebo krátkometrážní dokumentární film (s českou finanční účastí od 50% financování celkových výrobních nákladů) |



|             |  |
|-------------|--|
| 2015-2-3-9  | Celovečerní nebo krátkometrážní animovaný film (s českou finanční účastí od 50% financování celkových výrobních nákladů)                               |
| 2015-6-1-10 | Neperiodické publikace vydané v roce 2015-2016   |
| 2015-1-3-11 | Kompletní vývoj celovečerního hraného českého kinematografického díla  |
| 2015-4-1-12 | Podpora digitalizace kin v roce 2015-2016  |
| 2015-2-4-13 | Minoritní koprodukce - celovečerní hraný, animovaný, dokumentární film (s českou finanční účastí méně než 50% financování celkových výrobních nákladů) |
| 2015-6-2-14 | Konference a výzkumné projekty v oblasti filmové vědy  |
| 2015-3-2-15 | Podpora kinodistribuce českých filmů   |
| 2015-3-3-16 | Podpora kinodistribuce zahraničních filmů  |
| 2015-2-5-17 | Krátkometrážní hraný film a experimentální film s majoritní českou finanční účastí na celkových výrobních nákladech                                    |
| 2015-2-6-18 | Celovečerní hraný film - debut (režisér do 35 let) s majoritní českou finanční účastí na celkových výrobních nákladech                                 |
| 2015-3-4-19 | Podpora distribučních projektů - práce s publikem realizovaných od 1. září 2015 do 31. prosince 2016   |
| 2015-2-7-20 | Celovečerní hraný film (s majoritní českou finanční účastí na celkových výrobních nákladech)   |
| 2015-5-2-21 | Podpora projektů sloužících k propagaci dobrého jména české kinematografie   |
| 2015-8-2-22 | Podpora filmového vzdělávání v roce 2016 a 2017 (dvouletý grant)   |
| 2015-1-4-23 | Kompletní vývoj celovečerního hraného českého kinematografického díla  |
| 2015-3-5-24 | Podpora kinodistribuce českých filmů   |
| 2015-2-8-25 | Celovečerní nebo krátkometrážní dokumentární film (s majoritní českou finanční účastí na celkových výrobních nákladech)                                |
| 2015-9-1-26 | Filmové festivaly a přehlídky konané od 1. ledna 2016 do 31. prosince 2016   |
| 2015-1-5-27 | Kompletní vývoj celovečerního dokumentárního českého kinematografického díla   |
| 2015-2-8-28 | Minoritní koprodukce - celovečerní hraný, animovaný, dokumentární film (s minoritní českou finanční účastí na celkových výrobních nákladech)           |
| 2015-1-6-29 | Literární příprava – vytvoření literárního scénáře pro celovečerní hraný film  |

## 2. Souhrnné údaje o podpoře kinematografie

### Rozpočet

|              | Udělená podpora (v Kč) | Procento udělené podpory |
|--------------|------------------------|--------------------------|
| nové žádosti | 213 760 500            | 99,19 %                  |
| navýšení     | 1 750 999              | 0,81 %                   |
| celkem       | 215 511 499            | 100,00 %                 |

### Nové žádosti

|                                     |                |
|-------------------------------------|----------------|
| počet nových žádostí                | 394            |
| počet podpořených nových žádostí    | 226            |
| celková výše podpory nových žádostí | 213 760 500 Kč |
| úspěšnost                           | 57,36%         |
| průměrná dotace na jednu žádost     | 945 843 Kč     |

### Žádosti o navýšení

|   |              |
|---|--------------|
| počet žádostí o navýšení                | 7            |
| počet podpořených žádostí o navýšení    | 4            |
| celková výše podpory žádostí o navýšení | 1 750 999 Kč |
| úspěšnost                               | 57,14 %      |
| průměrná dotace na jednu žádost         | 437 750 Kč   |

### Celkem

|   |                |
|---|----------------|
| celkový počet žádostí (nových a navýšení)             | 401            |
| celkový počet podpořených žádostí (nových a navýšení) | 230            |
| celková výše podpory                                  | 215 511 499 Kč |
| úspěšnost   | 57,36 %        |
| průměrná dotace                                       | 937 007 Kč     |

**Žádosti dle nového zákona - bez žádostí o navýšení**

|                            | celkem<br>podaných<br>žádostí | z toho<br>podpořených<br>žádostí | výše podpory | % z ročního<br>rozpočtu na<br>nové projekty | úspěšnost při<br>podání žádosti |
|----------------------------|-------------------------------|----------------------------------|--------------|---|---------------------------------|
| Vývoj                      | 116                           | 53                               | 16 550 000   | 7,74%                                       | 45,69%                          |
| Výroba                     | 129                           | 65                               | 149 310 000  | 69,85%                                      | 50,39%                          |
| Distribuce                 | 62                            | 41                               | 11 840 000   | 5,54%                                       | 66,13%                          |
| Technický rozvoj           | 6                             | 6                                | 4 447 000    | 2,08%                                       | 100,00%                         |
| Propagace                  | 17                            | 17                               | 4 565 500    | 2,14%                                       | 100,00%                         |
| Publikace, filmová věda    | 10                            | 10                               | 1 300 000    | 0,61%                                       | 100,00%                         |
| Zachování a zpřístupňování | 6                             | 4                                | 1 500 000    | 0,70%                                       | 66,67%                          |
| Vzdělávání, výchova        | 21                            | 12                               | 7 248 000    | 3,39%                                       | 57,14%                          |
| Festivaly                  | 27                            | 18                               | 17 000 000   | 7,95%                                       | 66,67%                          |
| Ochrana práv               | 0                             | 0                                | 0            | 0 %   |                                 |
|                            | 394                           | 226                              | 213 760 500  | 100,00%                                     |                                 |

### 3. Vyhodnocení krátkodobé koncepce 2015 dle výzev

| OKRUH<br>PODPORY   | CELKOVÁ<br>ALOKACE<br>(Kč) | ALOKACE<br>VE VÝZVĚ<br>(Kč) | ČERPÁNO<br>(Kč)    | ŽÁDOSTI<br>CELKEM | PODPO-<br>ŘENÉ<br>ŽÁDOSTI |
|--|----------------------------|-----------------------------|--------------------|-------------------|---------------------------|
| <b>1. Vývoj českého kinematografického díla</b>                                  | <b>16 550 000 Kč</b>       |                             |                    |                   |                           |
| literární příprava   | 1 500 000                  | 1 500 000                   | 1 500 000          | 18                | 12                        |
| vývoj – hraný film   | 10 500 000                 | 5 000 000                   | 5 000 000          | 32                | 15                        |
|  |                            | 5 500 000                   | 5 500 000          | 26                | 12                        |
| vývoj – dokumentární film  | 3 500 000                  | 1 500 000                   | 1 500 000          | 15                | 6                         |
|  |                            | 2 000 000                   | 2 000 000          | 21                | 6                         |
| vývoj – animovaný film   | 2 000 000                  | 2 000 000                   | 1 050 000          | 4                 | 2                         |
|  |                            |                             | <b>16 550 000</b>  | <b>116</b>        | <b>53</b>                 |
| <b>2. Výroba českého kinematografického díla</b>                                 | <b>149 310 000 Kč</b>      |                             |                    |                   |                           |
| celovečerní hraný film   | 82 000 000                 | 39 000 000                  | 39 000 000         | 22                | 6                         |
|  |                            | 43 000 000                  | 43 000 000         | 15                | 8                         |
| celovečerní hraný film debuty (režisér do 35 let)                                | 6 000 000                  | 6 000 000                   | 6 000 000          | 9                 | 3                         |
| minoritní koprodukce (do 50% české účasti)                                       | 28 000 000                 | 12 500 000                  | 12 500 000         | 17                | 9                         |
|  |                            | 15 500 000                  | 15 500 000         | 14                | 9                         |
| dokumentární film  | 16 200 000                 | 8 700 000                   | 8 700 000          | 21                | 12                        |
|  |                            | 7 500 000                   | 6 610 000          | 11                | 6                         |
| animovaný film   | 15 000 000                 | 15 000 000                  | 15 000 000         | 6                 | 4                         |
| krátkometrážní a experimentální film   | 3 000 000                  | 3 000 000                   | 3 000 000          | 14                | 8                         |
|  |                            |                             | <b>149 310 000</b> | <b>129</b>        | <b>65</b>                 |
| <b>3. Distribuce kinematografického díla</b>                                     | <b>11 840 000 Kč</b>       |                             |                    |                   |                           |
| český film   | 6 000 000                  | 2 000 000                   | 2 000 000          | 13                | 7                         |
|  |                            | 2 000 000                   | 2 000 000          | 9                 | 8                         |
|  |                            | 2 000 000                   | 2 000 000          | 20                | 9                         |
| zahraniční film  | 1 000 000                  | 1 000 000                   | 840 000            | 7                 | 7                         |
| distribuční projekty – práce s publikem  | 5 000 000                  | 5 000 000                   | 5 000 000          | 13                | 10                        |
|  |                            |                             | <b>11 840 000</b>  | <b>62</b>         | <b>41</b>                 |
| <b>4. Projekt v oblasti technického rozvoje<br/>a modernizace kinematografie</b> | <b>4 447 000 Kč</b>        |                             |                    |                   |                           |
| digitalizace kin   | 6 000 000                  | 6 000 000                   | <b>4 447 000</b>   | <b>6</b>          | <b>6</b>                  |

|  |                       |            |                   |           |           |
|--|-----------------------|------------|-------------------|-----------|-----------|
| <b>5. Propagace českého kinematografického díla</b>                                    | <b>4 565 500 Kč</b>   |            |                   |           |           |
| účast filmů na významných festivalech  | 2 000 000             | 2 000 000  | 1 915 500         | 11        | 11        |
| projekty na podporu české kinematografie   | 3 000 000             | 3 000 000  | 2 650 000         | 6         | 6         |
|  |                       |            | <b>4 565 500</b>  | <b>17</b> | <b>17</b> |
| <b>6. Publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy</b> | <b>1 300 000 Kč</b>   |            |                   |           |           |
| neperiodické publikace   | 1 000 000             | 1 000 000  | 1 000 000         | 9         | 9         |
| konference a výzkum v oblasti filmové vědy   | 1 000 000             | 1 000 000  | 300 000           | 1         | 1         |
|  |                       |            | <b>1 300 000</b>  | <b>10</b> | <b>10</b> |
| <b>7. Zachování a zpřístupňování národního filmového dědictví</b>                      | <b>1 500 000 Kč</b>   |            |                   |           |           |
| digitální restaurování celovečerního filmu - Fond zachování a zpřístupňování - výzva   | 2 000 000             |            | 0                 |           |           |
|  | 1 500 000             | 1 500 000  | <b>1 500 000</b>  | <b>6</b>  | <b>4</b>  |
| <b>8. Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie</b>                                | <b>7 248 000 Kč</b>   |            |                   |           |           |
| vzdělávání filmových profesionálů 2016-2017  | 6 000 000             | 6 000 000  | 6 000 000         | 13        | 8         |
| filmová výchova – projekty školní rok 2015-2016  | 2 500 000             | 2 500 000  | 1 248 000         | 8         | 4         |
|  |                       |            | <b>7 248 000</b>  | <b>21</b> | <b>12</b> |
| <b>9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie</b>                        | <b>17 000 000 Kč</b>  |            |                   |           |           |
| filmové festivaly 2016   | 17 000 000            | 17 000 000 | <b>17 000 000</b> | <b>27</b> | <b>18</b> |
| <b>10. Ochrana práv ke kinematografickým dílům a jejich záznamům</b>                   | <b>0 Kč</b>           |            |                   |           |           |
| srovnávací analýza   | 500 000               |            | 0                 |           |           |
| <b>Dofinancování projektů podpořených v roce 2013-2014 a rezerva</b>                   | <b>1 750 999 Kč</b>   |            |                   |           |           |
| projekt Den štěstí   | 6 000 000             |            | 0                 |           |           |
| rezerva  | 2 000 000             |            | <b>1 750 999</b>  | <b>7</b>  | <b>4</b>  |
| <b>Celkem čerpáno</b>  | <b>215 511 499 Kč</b> |            |                   |           |           |

#### 4. Hodnocení jednotlivých výzev

##### Vývoj českého kinematografického díla

###### 2015-1-1-6 Kompletní vývoj celovečerního dokumentárního českého kinematografického díla

Cílem výzvy 2015-1-1-6 Kompletní vývoj celovečerního dokumentárního českého kinematografického díla bylo podpořit autorskou práci na námětech a produkční aktivity směřující k financování a spuštění dokumentárních filmových projektů.

Kancelář Fondu obdržela do výzvy, jejíž celková alokace činí 1 500 000 Kč, 15 platných žádostí. Mezi hlavní kritéria hodnocení patřily umělecká úroveň projektu a jeho schopnost oslovit mezinárodní publikum při zachování svébytných rysů národní kinematografie, stejně jako kompatibilita námětu a předpokládaných stylových prostředků. Stejně podstatnou podmínkou byl pro přidělení podpory racionální a realistický plán budoucí realizace s vyjasněnou představou celkového finančního krytí projektu.

Tematický i žánrový rozptyl projektů sahal od umělecky uchopených portrétů (Searching for Light, Jindřich Štreit – Vesnice, která dobyla svět, The Tap Tap – Postižení muzikou), přes historicky zaměřené sondy (Obrazy pražské periferie, Světloňoš, Allen Ginsberg v Praze), sociologicky podmíněné studie (Muži dneška, Každá minuta života, Virus, Příběh ženy a matky – Eva Michaláková), mapování obecnějších fenoménů (Kafkův sen o zemi zaslíbené, Cenzoři), až po formální i sociální experimenty (Experiment, Bruce Lee a jeho Země Nezemě, Smrt nad zlato).

U řady projektů byla vysoce oceněna především aktuálnost námětů, jejich společenská závažnost a konkretizovaná představa budoucího uměleckého pojetí, včetně zvážení produkčních a technologických požadavků. K nedostatkům pak patřily nejasné či rozporuplné popisy stylového uchopení, několik výraznějších vybočení charakteristik prezentovaných projektů oproti žádostem, neukotvené cíle projektu i nesoulad autorské představy se zamýšlenou realizační strategií.

Rozhodnutí o přidělení podpory je Radou Fondu ve všech případech písemně stručně zdůvodněno a okomentováno.

Finanční prostředky alokované danou výzvou byly přiděleny beze zbytku.

| název žadatele   | název projektu                  | bodové hodnocení Rada | výše podpory |
|------------------|---------------------------------|-----------------------|--------------|
| Hypermarket Film | Cenzoři                         | 88,71                 | 400 000      |
| endorfilm        | Každá minuta života             | 87,57                 | 300 000      |
| nutprodukce      | Experiment                      | 83,00                 | 150 000      |
| Pink Productions | THE TAP TAP - POSTIŽENI MUZIKOU | 81,86                 | 300 000      |
| Pink Productions | Bruce Lee a jeho Země-Nezemě    | 81,43                 | 250 000      |
| Punk Film        | SEARCHING FOR THE LIGHT         | 77,71                 | 100 000      |

###### 2015-1-2-7 Kompletní vývoj animovaného českého kinematografického díla

Výzva 2015-1-2-7 na podporu Kompletního vývoje animovaného českého díla byla vypsána samostatně jako snaha o cílenou podporu animované tvorby a udržení silné tradice českého animovaného filmu. Dlouhodobě se Fond setkává s nízkým počtem podaných žádostí na animovanou tvorbu a i současná výzva obsahuje pouze čtyři

projektů a všechny jsou zaměřeny na celovečerní tvorbu. Výzva je však otevřena i krátkometrážní tvorbě a je škoda, že se u Fondu neseťkává více takových projektů.

Rada při svém hodnocení upřednostňovala projekty přicházející s kvalitní výtvarnou stránkou, která slibuje rozvíjení silné tradice animovaného filmu, a dále ty náměty, které jsou svou podstatou vhodné pro animovaný film. I přestože některé projekty vykazovaly nedostatky, vzhledem ke stádiu vývoje díla byla Rada při posuzování těchto nedostatků shovívavá, pouze však do té míry, kdy nebyly tak zásadní, že znevěrohodňovaly samotné dílo.

Rada byla ve většině případů v souladu s expertními analýzami, jednotlivé rozpory jsou vysvětleny u konkrétních projektů.

Rada nerozdělila všechny finanční prostředky alokované do této výzvy, neboť ze čtyř předložených projektů dosáhly úrovně 60 bodů nezbytné pro podporu, jen dva z nich a při maximální alokaci 700 000 Kč na projekt nemohly být tyto prostředky vyčerpány.

| název žadatele | název projektu         | bodové hodnocení Rada | výše podpory (Kč) |
|----------------|------------------------|-----------------------|-------------------|
| nutprodukce    | Tonda, Slávka a génius | 88,22                 | 550 000           |
| MAUR film      | Biofilm                | 72,78                 | 500 000           |

### 2015-1-3-11 Kompletní vývoj celovečerního hraného českého kinematografického díla

Cíle výzvy 2015-1-3-11 Kompletní vývoj celovečerního hraného kinematografického díla byly podporovat žánrovou, tematickou a stylovou pestrost námětů tak, aby se účinněji rozvíjel stabilní základ pro různorodou filmovou tvorbu, podporovat původní scénářistickou tvorbu, podporovat vývoj kinematografického díla ve smyslu prohloubené spolupráce autora na scénáři a následných aktivit producenta, které směřují k zajištění financování díla a k přípravě natáčení, zvýšit potenciál projektů pro získání mezinárodní koprodukce, podporovat zejména ty filmy, jejichž téma si udržuje mezinárodní srozumitelnost při zachování národního charakteru díla a přiblížit vývoj českého filmu evropským standardům (kvalitativně, profesně i finančně).

Kancelář Fondu obdržela do výzvy, jejíž celková alokace činí 5 000 000 Kč, 32 platných žádostí.

Ve výzvě se sešlo větší množství slibných a kvalitně připravených projektů na různé úrovni vývoje. Byly z různých žánrových oblastí, od autorského filmu přes pohádky a rodinné filmy až po mainstreamové projekty, které předpokládají vyšší výrobní rozpočet. Mezi projekty byly látky původní i adaptace, látky orientované na široké spektrum cílových publik. Mezi realizátory projektů byla řada debutantů.

Rada v návaznosti na kvalitu a pestrost projektů usoudila, že je smysluplné podpořit spíše větší množství projektů, což je v protikladu k trendu při posuzování projektů do výroby, kde Rada uplatňuje přísnější selektivní kritéria. Při celkové finanční alokaci ve výzvě to znamenalo podpořit nejlépe umístěné projekty spíše menší částkou. Rada se snažila, aby na její rozhodnutí nedoplácely ambiciózní projekty, které předpokládají vyšší náklady i na vývoj. Výše přidělené částky tak reflektovala celkovou strukturu rozpočtu projektu a možnosti dofinancování projektu ze strany daného žadatele.

| název žadatele | název projektu | bodové hodnocení Rada | výše podpory (Kč) |
|----------------|----------------|-----------------------|-------------------|
| nutprodukce    | Rituál         | 93,43                 | 400 000           |
| i/o post       | Poloviny       | 88,14                 | 500 000           |
| endorfilm      | Kavky na cestě | 87,57                 | 370 000           |

|                         |                      |       |         |
|-------------------------|----------------------|-------|---------|
| Cinema Arsenal          | 5.8.1980             | 86,00 | 320 000 |
| Evolution Films         | Komu naprší a uschne | 85,71 | 270 000 |
| INFINITY PRAGUE Ltd     | ŠVEJK                | 84,43 | 370 000 |
| Background Films        | Bohnice              | 83,57 | 290 000 |
| Happy celuloid          | Runa života a smrti  | 81,43 | 370 000 |
| SCREENFABRIC            | Sedmá zima           | 78,14 | 270 000 |
| Jan Vejnar              | Účastníci války      | 77,43 | 270 000 |
| Marlene Film Production | ŠARLATÁN             | 76,86 | 330 000 |
| CINEART TV Prague       | Tichá pošta          | 76,14 | 370 000 |
| Czech FILM              | Tichý společník      | 75,86 | 300 000 |
| Film United             | Za Sny               | 75,43 | 270 000 |
| DAWSON films            | Na střeše            | 75,14 | 300 000 |

#### 2015-1-4-23 Kompletní vývoj celovečerního hraného českého kinematografického díla

Cíle výzvy 2015-1-4-23 Kompletní vývoj celovečerního hraného českého kinematografického díla byly podporovat žánrovou, tematickou a stylovou pestrost námětů tak, aby se účinněji rozvíjel stabilní základ pro různorodou filmovou tvorbu, podporovat originální scenáristickou tvorbu, podporovat vývoj kinematografického díla ve smyslu prohloubené práce autora na scénáři a následných aktivit producenta, které směřují k zajištění financování díla a k přípravě natáčení, zvýšit potenciál projektů pro získání mezinárodní koprodukce, podporovat zejména ty filmy, jejichž téma směřuje k mezinárodní srozumitelnosti při zachování národního charakteru díla, přiblížit vývoj českého filmu evropským standardům (kvalitativně, profesně i finančně).

Kancelář Fondu obdržela do výzvy, jejíž celková alokace činí 5 500 000 Kč, 26 platných žádostí.

Ve výzvě se sešly projekty v celém spektru i napříč žánry: historické látky, pohádky, fantasy a především filmy reflektující současnost v celé škále od psychologických dramát až po thriller. Vedle známých tvůrců se objevila i řada debutantů. V naprosté většině se jednalo o původní scénáře, pouze několik scénářů odkazovalo na literární předlohu, divadelní drama či rozhlasovou hru.

Rada konstatovala, že v této výzvě byla často nízká úroveň předložených žádostí, zpracovávané látky a jednotlivá témata nebyly dostatečně promyšleny, a tudíž srozumitelně a pečlivě zpracovány v předkládaných materiálech. Lze říci, že někteří producenti i autoři podcenili přípravu na tuto výzvu ve smyslu zpracované a promyšlené producentské strategie vývoje, vypracování jasných autorských a producentských explikací. Zásadní se jeví podceňování role odpovědného dramaturga a jeho podíl na přípravě scénáře již v období vývoje a tedy na přípravě podání žádosti.

Ve fázi vývoje se Rada vedle několika velmi kvalitně připravených projektů rozhodla podpořit i další projekty, a to vzhledem k určitému potenciálu látky a silnému autorskému zázemí či slibným debutantům. Rada si je vědoma, že tímto dala radě producentů a autorů možnost vyvinout silný a kvalitní projekt, a upozorňuje, že ve fázi výroby budou podpořeny jen ty nejlepší.

| název žadatele | název projektu | bodové hodnocení Rada | výše podpory (Kč) |
|----------------|----------------|-----------------------|-------------------|
| Space Films    | Vlci a tak     | 88,25                 | 480 000           |



|                    |                    |       |         |
|--------------------|--------------------|-------|---------|
| Fog'n´Desire Films | HIGH - Lety Peklem | 87,25 | 600 000 |
| OFFSIDE MEN        | Chyby              | 85,75 | 500 000 |
| NEGATIV            | Vítek              | 83,00 | 500 000 |
| KABOS Film & Media | Chvilky            | 80,13 | 290 000 |
| Punk Film          | Benzína Dehtov     | 78,00 | 280 000 |
| Take One Take      | Legionáři          | 76,63 | 700 000 |
| Bio Art Production | Děti samotářů      | 75,75 | 500 000 |
| MasterFilm         | Rodinná sešlost    | 70,00 | 360 000 |
| Xova Film          | Erhart             | 66,88 | 400 000 |
| UNIT and SOFA      | Vrcholky hor       | 64,63 | 500 000 |
| CINEART TV Prague  | Hadí plyn          | 64,50 | 390 000 |

### 2015-1-5-27 Kompletní vývoj celovečerního dokumentárního českého kinematografického díla

Kancelář Fondu obdržela do výzvy, jejíž celková alokace činí 2 000 000 Kč, 21 platných žádostí.

Dle názoru Rady byla minimálně třetina žádostí velmi nekvalitně zpracovaná, a to jak po stránce obsahové, tak producentské. Hlavními nedostatky byly nepropracované producentské a autorské explikace, kdy autorské popisovaly často pouze téma samotné a ne jeho zpracování a autorský přístup a producentské pouze obsah a ne vlastní realizaci kompletního vývoje. Žadatelé velmi často rezignovali na jiné formy distribuce než televizní.

Rada se i v této výzvě přiklonila ke své strategii důslednější a finančně výraznější podpory vývoje projektů, ale pouze těch, které jsou pro kompletní vývoj dobře připraveny jak autorsky tak producentsky. Rada podpořila pouze ty projekty, kde viděla naprosto jasný autorský záměr a producentská strategie dává záruku úspěšného dokončení kompletního vývoje a následnou realizaci. Jednalo se o 6 projektů.

Nad hranici 60 bodů se dostalo dalších 9 projektů, které vzhledem k finanční alokaci nemohly být podpořeny. Přestože se však dostaly nad hranici 60 bodů a Rada je vnímá jako perspektivní, stále vykazovaly některé nedostatky, které vedly k tomu, že se neumístily na předních místech této výzvy. Pokud na nich bude dále pracováno a tyto nedostatky budou odstraňovány, mají šanci na podporu v dalších výzvách. V dlouhodobé perspektivě se ukazuje, že bodová hranice 60 bodů neodpovídá hranici těch filmů, které by byly tak dobře připraveny, aby měly dosáhnout na podporu, a dosahují ji i projekty, vůči kterým má Rada v tom či onom ohledu výrazné výhody, vedoucí k odůvodněné pochybě o vzniku kvalitního díla.

Rada se při debatě o výši podpory zaměřila také na to adekvátnost požadované částky a na její procentuální poměr vůči celkovým nákladům projektu. V některých případech dosahovala požadovaná částka až na 86% z celkových nákladů, průměrná požadovaná částka se pohybovala na hranici 50%. Ačkoli Rada nevidí hranici 50% jako závaznou, pro její překročení musí být splněna podmínka finančně náročného vývoje konkrétního dokumentu, obtížných podmínek zafinancování vzhledem k povaze tématu či zpracování nebo např. debutantský projekt (viz definice kulturně náročného projektu, jak ji obsahuje Statut Fondu). To však nebyl případ podpořených projektů a proto byla u některých podpora snížena tak, aby nepřesáhla 50% z celkových nákladů.

Finanční prostředky alokované danou výzvou byly přiděleny beze zbytku. Vzhledem k dlouhodobému nedostatku finančních prostředků v této výzvě a vzhledem k nepoměru mezi počtem projektů podpořených na vývoj dokumentu a výrobu (více jich je podpořeno na výrobu než na vývoj), bude od roku 2016 každá výzva na vývoj výrazně posílena o 75% z 2 mil. na 3,5 mil. Kč. Celková roční alokace na vývoj dokumentu vzroste na 7 mil. Kč

| název žadatele                    | název projektu                     | bodové<br>hodnocení<br>Rada | výše<br>podpory<br>(Kč) |
|-----------------------------------|------------------------------------|-----------------------------|-------------------------|
| nutprodukce                       | Satanic girls                      | 88,50                       | 300 000                 |
| MasterFilm                        | Michaelův sen z Allepa             | 86,67                       | 340 000                 |
| školfilm                          | Únos                               | 85,17                       | 450 000                 |
| CINEART TV Prague                 | Nechte hrát Mišíka                 | 82,17                       | 400 000                 |
| Libuše Rudinská                   | Jindřich Štreit - Sudety, má láska | 81,00                       | 230 000                 |
| Krutart audiovisual<br>production | Avtovaz                            | 69,33                       | 280 000                 |

### 2015-1-6-29 Literární příprava – vytvoření literárního scénáře pro celovečerní hraný film

Výzva na literární přípravu celovečerního filmu byla v souladu s podmínkami a prioritami výzvy určena na vytvoření první verze scénáře, předkládané projekty jsou ve fázi rozšířeného námětu.

Kancelář Fondu obdržela do výzvy, jejíž celková alokace činí 1 500 000 Kč, 18 platných žádostí. Z toho žádalo deset autorů a osm producentů, přičemž v některých případech žádal producent zároveň v roli autora.

Co do témat výzva odráží snahu reflektovat současnost a její problémy od drog až po postavení člověka v systému matrixu velkých firem. Mladé scenáristy zajímá sci-fi a možnost jeho realizace v domácích podmínkách, objevily se historické látky i pohádka.

V naprosté většině převažovali začínající autoři a to i zcela bez zkušenosti se scenáristickou tvorbou či většinou se zkušenostmi v jiné audiovizuální sféře. To se projevilo i na celkové úrovni této výzvy.

Rada si je vědoma, že se jedná o výzvu na vytvoření první verze scénáře, kterou následně čeká dlouhý a důkladný vývoj s dramaturgem a producentem, nicméně až na několik výjimek, většinou od profesionálních autorů, byly žádosti nepropracované, málo promyšlené, bez tahu na deklarovanou úroveň scénáře či žánru. Jakoby autoři chtěli přeskočit některé fáze promyšlení struktury, zápletky či postav, tedy postupně práce na scénáři, a směřovali přímo ke kompletnímu vývoji.

V intencích výzvy se Rada rozhodla podpořit dvanáct projektů, které v sobě mají určitý potenciál, tak, aby vedle zkušených profesionálů dala možnost projevit talent i začínajícím autorům.

| název žadatele      | název projektu          | bodové<br>hodnocení<br>Rada | výše<br>podpory<br>(Kč) |
|---------------------|-------------------------|-----------------------------|-------------------------|
| Irena Pavlásková    | Pražské orgie           | 85,78                       | 150 000                 |
| Michal Hogenauer    | Kolem ohně              | 84,00                       | 150 000                 |
| Jaroslav Žvábek     | Lístek na cestu z pekla | 82,89                       | 140 000                 |
| Petr Slavík         | Obchod na konečné       | 82,78                       | 150 000                 |
| Ondřej Hudeček      | Bohemian Rhapsody       | 79,22                       | 150 000                 |
| SCREENPLAY BY       | Miss Hanoi              | 73,22                       | 150 000                 |
| SCREENFABRIC        | Pepi                    | 72,67                       | 100 000                 |
| První veřejnoprávní | Prokopat se ven         | 68,44                       | 100 000                 |

|                    |               |       |         |
|--------------------|---------------|-------|---------|
| MasterFilm         | Kde domov můj | 67,22 | 100 000 |
| Veronika Jelšíková | Na konci nitě | 65,22 | 110 000 |
| Tomislav Čečka     | Bod obnovy    | 64,56 | 100 000 |
| Xova Film          | Tábor         | 62,56 | 100 000 |

## Výroba českého kinematografického díla

### 2015-2-1-2 Celovečerní hraný film (s českou finanční účastí od 50% financování celkových výrobních nákladů)

Do výzvy 2015-2-1-2 na podporu výroby celovečerních hraných filmů se přihlásilo celkem 22 projektů. Z toho bylo 9 projektů podpořeno na vývoj, 14 projektů se o podporu na výrobu neúspěšně ucházelo v poslední výzvě na podzim 2014, další dva projekty v předchozích výzvách. Rada byla tedy s projekty dobře obeznámena a to i vzhledem k tomu, že se z řadou z nich setkala v předchozích fázích přípravy.

Rada tak mohla konstatovat, že většina projektů byla velmi dobře nachystána a řada z nich se v průběhu času výrazně posunula k lepší připravenosti či propracovanosti scénáře.

Rada se při posuzování projektů řídila především uměleckou kvalitou projektu a zohlednila zejména univerzálnost jejich tématu, mezinárodní srozumitelnost a potenciál mezinárodní koprodukce. Upřednostnila také ta díla, která přesvědčila jasnou režijní představou o námětu a způsobu zpracování. V organizační připravenosti a finančním zajištění upřednostnila Rada ty projekty, kde žadatel přesvědčil o připravenosti po producentské stránce a zajištěném financování projektu.

V této výzvě se také sešlo několik děl týkajících se životních příběhů historických osobností (Milada, Masaryk, Zátopek, Zdeněk Toman – Rudá eminence) či historických témat (Křížáček, Zahradnictví/Rodinný přítel). V případě biografických děl však často dobře producentsky připravené projekty nedoprovází stejně kvalitně připravený scénář, který často sahá ke schematickému, zjednodušujícímu pojetí bez dobře vystavených postav.

Ve výzvě se také objevily žánrové filmy (thriller Oranžový pokoj, Gangsterka, pohádka Čertí brko aka Horkou jehlou) a všechny se v hodnocení umístily poměrně vysoko, vzhledem k množství finančních prostředků však nebyly podpořeny.

Rada byla ve většině případů v souladu s expertními analýzami, jednotlivé rozpory jsou vysvětleny u konkrétních projektů.

Rada rozdělila celou sumu alokovanou do této výzvy. S ohledem na dlouhodobou strategii se Rada rozhodla podpořit menší počet projektů významnějšími částkami, a to i přesto, že i další projekty přesáhly v bodovém hodnocení hranici nutnou pro podporu. Při rozdělování finančních prostředků se Rada řídila jak počtem dosažených bodů, tak zohlednila i finanční náročnost jednotlivých projektů a stav jejich rozpracovanosti.

| <b>název žadatele</b>                                       | <b>název projektu</b>      | <b>bodové hodnocení Rada</b> | <b>výše podpory (Kč)</b> |
|---|----------------------------|------------------------------|--------------------------|
| Sirius Films s.r.o.   | Křížáček                   | 92,00                        | 9 500 000                |
| Mimesis Film s.r.o.   | Tam to bude líp            | 90,75                        | 4 000 000                |
| Negativ s.r.o.  | Bába z ledu                | 89,25                        | 6 500 000                |
| Filmová a televizní společnost Total HelpArt T.H.A., s.r.o. | Zdeněk Toman-Rudá eminence | 89,13                        | 9 500 000                |

|                           |                             |       |           |
|---------------------------|-----------------------------|-------|-----------|
| Fog'n´Desire Films s.r.o. | Zahradnictví/Rodinný přítel | 89,13 | 7 000 000 |
| MasterFilm, s.r.o.        | Vlk z Královských Vinohrad  | 86,75 | 2 500 000 |

### 2015-2-2-8 Celovečerní nebo krátkometrážní dokumentární film (s českou finanční účastí od 50% financování celkových výrobních nákladů)

Cílem výzvy 2015-2-2-8 Celovečerní nebo krátkometrážní dokumentární film bylo podpořit vznik takových dokumentárních filmů, které zásadním způsobem přispívají k silné tradici autorského dokumentu, otevírají důležitá společenská témata, věnují pozornost klíčovým osobnostem.

Kancelář Fondu obdržela do výzvy, jejíž celková alokace činí 7 500 000 Kč, 21 platných žádostí. Mezi hlavní kritéria hodnocení patřily umělecká úroveň projektu a jeho schopnost oslovit mezinárodní publikum při zachování svébytných rysů národní kinematografie, stejně jako kompatibilita námětu a předpokládaných stylových prostředků. Stejně podstatnou podmínkou byl pro přidělení podpory racionální a realistický plán realizace s vyjasněnou představou celkového finančního krytí projektu.

Rada v obecné rovině identifikovala několik zásadních problémů, které se týkaly většiny projektů. Jen velmi málo projektů prošlo z hlediska obsahu dostatečným vývojem a tak se u některých žádostí Rada rozhodovala především s ohledem na dosavadní úspěchy realizačních týmů. V rámci finančních plánů zase řada projektů stojí pouze na financování z prostředků Fondu a České televize, která, alespoň dle vyjádření žadatelů, nemá dostatečné kapacity dokonce ani na vývoj a realizaci pokračování svých úspěšných projektů. U řady projektů, které se netajily ambicí část natáčení umístit mimo Českou republiku, chyběl byt jen náznak možného zahraničního partnera a tudíž přesvědčivější strategie, jak téma se zahraničním partnerem rozvíjet. Většina žadatelů dále nepřemýšlí nad možnostmi distribuce svého filmu a nemá jasnou představu o cílové skupině a jejím oslovení, což je dle Rady pro projekty v této fázi s ohledem na stav různých distribučních platform nejmen na českém trhu (kino, VOD, televize) stále důležitější. Rada se nakonec rozhodla podpořit projekty, jejichž téma bylo precizně zpracované a přinese tak netradiční autorský vhled do kauz a problematik, které se ve společnosti dnes diskutují. Dále podpořila žánrové dokumenty s esejistickým přesahem, jako možnou cestu pro zkvalitnění a užší propojení žánrového a autorského dokumentu.

Rozhodnutí o přidělení podpory je Radou Fondu ve všech případech písemně stručně zdůvodněno a okomentováno. Finanční prostředky alokované danou výzvou byly přiděleny beze zbytku.

| <b>název žadatele</b>      | <b>název projektu</b>                                 | <b>bodové hodnocení Rada</b> | <b>výše podpory (Kč)</b> |
|----------------------------|---|------------------------------|--------------------------|
| Mimesis Film s.r.o.        | Normální autistický film                              | 96,17                        | 1 200 000                |
| K2 s.r.o.                  | Rytíř pro Brno  | 90,00                        | 700 000                  |
| První veřejnoprávní s.r.o. | ...film, který zmizel                                 | 88,83                        | 1 000 000                |
| Bio Art Production, s.r.o. | Tajemství divadla Sklep aneb manuál na záchranu světa | 85,67                        | 650 000                  |
| Evolution Films, s.r.o.    | Country česká   | 85,50                        | 700 000                  |
| Background films s.r.o.    | Zákon Helena  | 83,83                        | 650 000                  |
| Vernes s.r.o.              | Počátky 2   | 83,00                        | 895 000                  |
| D1Film s.r.o.              | University a svoboda                                  | 81,17                        | 530 000                  |

|                                 |                         |       |         |
|---------------------------------|-------------------------|-------|---------|
| Produkce Třeštíková s.r.o.      | Zkáza krásou            | 76,83 | 500 000 |
| Produkce Radim Procházka s.r.o. | Divočina                | 76,17 | 900 000 |
| nutprodukce, s.r.o.             | S mámou venku           | 73,50 | 400 000 |
| BUC-FILM s.r.o.                 | Jiří a Otto Bubeníčkoví | 72,00 | 575 000 |

### **2015-2-3-9 Celovečerní nebo krátkometrážní animovaný film (s českou finanční účastí od 50% financování celkových výrobních nákladů)**

Výzva 2015-2-3-9 na podporu Výroby animovaného českého díla byla vypsaná samostatně jako snaha o cílenou podporu animované tvorby a udržení silné tradice českého animovaného filmu. Sešel se v ní projekt klasika české kinematografie spolu s díly předních představitelů současné střední generace i s projekty mladých a začínajících tvůrců. Rozhodnutí Rady bylo citelně ovlivněno tím, že tři ze šesti posuzovaných projektů byly rozpočtově náročné celovečerní filmy. Tím vzniknul mimořádný nepředvídatelný a neřešitelný tlak na finanční prostředky alokované v této výzvě. Aby rozhodnutí Rady bylo smysluplné, nemohly být podpořeny všechny projekty, které by si to podle bodového hodnocení zasloužily.

Rada s uspokojením konstatuje, že předložené projekty byly tematicky i výtvarně rozmanité, až na výjimky producentsky velmi dobře připravené a tři ze šesti byly určeny dětem. Obecně se dá říci, že většinou byly v souladu s deklarovanými prioritami.

Rada se při posuzování projektů potýkala s nutností posoudit v jedné výzvě mezi sebou dlouhometrážní i krátkometrážní animované filmy. V některých ohledech jsou tyto dvě skupiny srovnatelné (výtvarná stránka a její kvalita), nicméně v jiných ohledech jsou tyto věci nesouměřitelné a je nutno uvažovat o obou skupinách samostatně (distribuční potenciál děl). Stejně jako u výzvy na podporu vývoje animovaných filmů (2015-1-2-7) Rada se při posuzování upřednostňovala projekty přicházející s kvalitní výtvarnou stránkou, která slibuje rozvíjení silné tradice animovaného filmu, a dále ty náměty, které jsou svou podstatou vhodné pro animovaný film. U projektů na výrobu dále akcentovala jasně definovanou cílovou skupinu a soulad s předloženým konceptem díla. Lépe byly hodnoceny ty projekty, které slibovaly zahraniční úspěch či přesah a budou úspěšně reprezentovat českou výtvarnou tradici v zahraničí.

Rada byla ve většině případů v souladu s expertními analýzami, jednotlivé rozpory jsou vysvětleny u konkrétních projektů.

| <b>název žadatele</b>   | <b>název projektu</b>                                | <b>bodové hodnocení Rada</b> | <b>výše podpory (Kč)</b> |
|---|--|------------------------------|--------------------------|
| ATHANOR společnost pro filmovou tvorbu s.r.o. Jaromír Kallista & Jan Švankmajer | HMYZ   | 99,33                        | 10 000 000               |
| Bionaut s.r.o.  | Rosa a Dora a jejich velké prázdninové dobrodružství | 86,00                        | 910 000                  |
| Studio ZVON s.r.o.  | LAJKA - v ohrožení života                            | 85,17                        | 4 000 000                |
| Díta Knotová  | První sníh   | 73,50                        | 90 000                   |

**2015-2-4-13 Minoritní koprodukce - celovečerní hraný, animovaný, dokumentární film (s českou finanční účastí méně než 50% financování celkových výrobních nákladů)**

Do výzvy 2015-2-4-13 Minoritní koprodukce - celovečerních hraných, animovaných a dokumentárních filmů (s českou finanční účastí méně než 50% financování celkových výrobních nákladů) se přihlásilo 17 projektů. 1 animovaný, 5 dokumentárních a 11 hraných. Pouze jeden projekt již byl podpořen ve vývoji (Pátá loď). Celkový požadavek na financování všech projektů byl více než 61 mil. Kč a Rada měla v této výzvě pouze 12,5 mil. Kč

Rada konstatovala, že většina projektů měla velmi vysokou uměleckou úroveň, byly velmi dobře připraveny a zafinancovány.

Rada ve svém rozhodování přihlížela k umělecké kvalitě jednotlivých projektů, mezinárodní srozumitelnosti, distribučnímu potenciálu a stavu financování. Dále se zaměřovala na přínos pro českou kinematografii a to zejména na účast českých tvůrců a firem, nebo českých lokací. Dalším důležitým faktorem při rozhodování byly státy, se kterými je koprodukce realizována a jejich budoucí koprodukční potenciál. Vzhledem k relativně nízké finanční alokaci v této výzvě nemohla Rada některý z těchto aspektů výrazně upřednostňovat, ale posuzovala každý projekt jednotlivě s ohledem na všechny tyto parametry. Ve finálním rozhodnutí pak dávala přednost projektům, které již jsou nejlépe připraveny do výroby a jejichž zafinancování je s příspěvkem Fondu prakticky kompletní. Rada nepodpořila projekty, kde by finanční podpora Fondu byla prvním zajištěným zdrojem financování.

Rada ve výzvě nakonec podpořila velmi různorodé spektrum filmů, ať už nejlépe připravené lotyšsko-finsko-české drama Viestura Kairishiho Melaniina kronika, iránský film Majid Barzegara Obyčejný člověk, dokumentární film Vitalije Manského V paprscích slunce nebo slovinsko-chorvatské drama Ústava chorvatské republiky. Mezi podpořenými jsou také "přirozené koprodukce", tedy slovensko-české projekty jako Pátá loď, Prezident a já a OKHWAN. Nemožné je možné. Podporu obdrželo také životopisné drama Tanečnice a rakousko-český projekt Doma je tady.

| <b>název žadatele</b>     | <b>název projektu</b>       | <b>bodové hodnocení Rada</b> | <b>výše podpory (Kč)</b> |
|---------------------------|-----------------------------|------------------------------|--------------------------|
| 8Heads Productions s.r.o. | Melaniina kronika           | 89,56                        | 2 300 000                |
| i/o post s.r.o.           | Obyčejný člověk             | 88,56                        | 800 000                  |
| IN Film Praha s.r.o.      | Ústava Chorvatské republiky | 88,11                        | 2 500 000                |
| SIRENA FILM s.r.o.        | Tanečnice/LA DANSEUSE       | 87,89                        | 2 000 000                |
| HYPERMARKET FILM s.r.o.   | V paprscích slunce          | 81,22                        | 1 000 000                |
| AXMAN PRODUCTION s.r.o.   | Doma je tady                | 78,44                        | 1 400 000                |
| D1 film s.r.o.            | Prezident a já              | 77,22                        | 400 000                  |
| endorfilm s.r.o.          | Pátá loď                    | 76,44                        | 1 800 000                |
| Film&Sociologie s.r.o.    | OKHWAN.Nemožné je možné.    | 73,56                        | 300 000                  |

## **2015-2-5-17 Krátkometrážní hraný film a experimentální film s majoritní českou finanční účastí na celkových výrobních nákladech**

Cíle výzvy 2015-2-5-17 Krátkometrážní hraný film a experimentální film v okruhu 2. výroba českého kinematografického díla byly: Rozvoj kvalitní, umělecky a společensky progresivní, žánrově a druhově pestré české kinematografie. Posílení české kinematografie v mezinárodním kontextu a podpora nastupující filmařské generace.

Kancelář Fondu obdržela do výzvy, jejíž celková alokace činí 3 000 000 Kč, 14 platných žádostí. Ve výzvě proti sobě stály projekty renomovaných experimentálních filmařů, špičkových výtvarníků, kteří se dlouhodobě věnují audiovizí a videoartu, renomovaných i debutujících režisérů a studentů filmových škol. Jednou z priorit současné Rady je podporovat krátkometrážní film jako vhodný nástroj k rozšíření žánrového i uměleckého spektra současné české kinematografie. Zároveň si však uvědomuje vysoký přínos experimentální scény k šíření dobrého jména českého filmu v zahraničí a důležitost propojování výtvarné a filmové scény. Rozhodnutí tudíž nebylo jednoduché a Rada problematičnost této výzvy zohlední v krátkodobé koncepci na rok 2016.

Nakonec se Rada rozhodla pro podporu všech tří klíčových segmentů tedy experimentálního filmu, videoartu i hrané a dokumentární krátkometrážní tvorby. Vzhledem k nedostatečné alokaci finančních prostředků ve výzvě však nebylo možné podpořit všechny projekty, jejichž bodový koeficient přesáhl 60 bodů a na jejichž podpoře panovala v Radě shoda.

| <b>název žadatele</b> | <b>název projektu</b>                           | <b>bodové hodnocení Rada</b> | <b>výše podpory (Kč)</b> |
|-----------------------|---|------------------------------|--------------------------|
| Negativ               | Vodník  | 91,44                        | 600 000                  |
| Kamera OKO            | deník hudebních traumat:Druhá strana desky      | 82,89                        | 300 000                  |
| Martin Ježek          | Budoucí poutníci a poutnice                     | 78,56                        | 200 000                  |
| Biokovofilm           | Austerlitz Advent                               | 78,56                        | 600 000                  |
| i/o post              | Jak z filmu                                     | 76,00                        | 500 000                  |
| Adéla Babanová        | Operace Neptun                                  | 74,67                        | 300 000                  |
| Xova Film             | Smrt nad zlato                                  | 67,33                        | 250 000                  |
| SCREENFABRIC          | Svrchovanost režisérek Všetečkové a Papírníkové | 64,11                        | 250 000                  |

## **2015-2-6-18 Celovečerní hraný film - debut (režisér do 35 let) s majoritní českou finanční účastí na celkových výrobních nákladech**

Rada po dlouhé diskusi nad obdrženími žádostmi musela konstatovat, že podpora debutů splňuje pouze částečně cíle, která si Rada stanovila. Obdržené projekty ve valné většině vykazují velmi zásadní nedostatky hlavně v přípravě látky, tedy ve scénáři a dramaturgii a projekty tak nejsou finálně připraveny na fázi výroby. Rada tak posuzovala projekty, u kterých často ještě není definitivně ujasněna výsledná podoba filmu. Toto se také odráželo v expertních posudcích. Rada se tedy rozhodla postupovat jinak, než v ostatních výzvách na výrobu, kde je jasný požadavek na ukončení fáze vývoje a z žádosti by tak mělo být naprosto jasné, jak bude výsledný film vypadat. Soustředila se tak více na možný potenciál projektů, jejich nápaditost a personální zajištění projektu, které by mělo vést k úspěšné realizaci. Rada více přihlížela k tomu, zda v projektu žadatel uvádí dramaturga a způsob jeho další práce na projektu.

Tato situace je dána jednak tím, že není samostatná výzva na vývoj debutů, kde by měly tyto projekty šanci získat první finance na přípravu, a také že většina projektů čeká, zda obdrží podporu z Fondu a teprve pak má šanci u ostatních partnerů. Pokud se producentům nedaří zajistit financování vývoje z vlastních zdrojů, je pak logické, že projekty nejsou dostatečně připraveny.

Rada se bude tímto problémem zabírat a hledat efektivnější systémové řešení.

Na základě těchto zjištění se Rada rozhodla podpořit pouze 3 projekty. Projekt Špína, který kompletně naplňuje požadavky a cíle této výzvy a projekty Domestik, a Overview, na kterých je potřeba ještě pracovat na dramaturgii. Své výhrady sdělila Rada žadatelům na slyšení. Ostatní projekty, které se dostaly nad 60 bodů (Absence blízkosti a Sněží!) Rada vzhledem k alokaci finančních prostředků v této výzvě nepodpořila

| název žadatele | název projektu | bodové hodnocení Rada | výše podpory (Kč) |
|----------------|----------------|-----------------------|-------------------|
| molokofilm     | Špína          | 88,71                 | 2 500 000         |
| Shore Points   | Domestik       | 73,71                 | 2 000 000         |
| first.FRAME    | Overview       | 72,86                 | 1 500 000         |

#### **2015-2-7-20 Celovečerní hraný film (s majoritní českou finanční účastí na celkových výrobních nákladech)**

Do výzvy 2015-2-7-20 na podporu výroby celovečerních hraných filmů se přihlásilo celkem 15 projektů. Z toho byly 4 podpořeny na vývoj, 3 projekty se o podporu na výrobu neúspěšně ucházely v předchozích výzvách. Ostatní projekty zatím Rada neposuzovala.

Ačkoliv se nad 60 bodovou hranici, nutnou pro postoupení projektu do druhého kola, dostalo 12 projektů, Rada se rozhodla dle své dlouhodobé strategie podpořit méně projektu výraznějšími částkami.

Rada se při posuzování projektů řídila především uměleckou kvalitou projektu a zohlednila univerzálnost jejich tématu, mezinárodní srozumitelnost a potenciál mezinárodní koprodukce. V této výzvě také zvažovala možnosti distribuce v zahraničí a divácký potenciál, zejména u pohádek, které se v této výzvě sešly tři, a dvě úspěšly.

Rada opět upřednostnila ty projekty, kde žadatel přesvědčil o připravenosti po producentské stránce, zajištěném financování projektu a jasné dramaturgické koncepci.

Ve výzvě se setkaly velké historické projekty (Masaryk a Anthropoid), pohádky (Anděl Páně 2, Sedminohý Lukáš, Princ Mamánek), artové projekty (Kavky na cestě, Nakrátko, Venku, České selo, Komunistus), komedie (Jak básníci čekají na zázrak, Instalatér z Tuchlovic, Kvarteto) nízkorozpočtový projekt Děda nebo sci-fi Mars.

Rada jako nejlepší vyhodnotila projekt Kavky na cestě, který byl podpořen i ve fázi vývoje a byl nejlépe připraven, stejně tak pokračování pohádky Anděl Páně, filmovou esej Karla Vachka Komunistus a další pohádku Sedminohý Lukáš Juraje Jakubiska.

Rada se rozhodla podpořit menší částkou projekt Anthropoid, který má velkou šanci propagovat český film v zahraničí a ačkoliv Rada nebyla jednomyslná v názoru na novou verzi scénáře projektu Masaryk, rozhodla se i tento projekt menší částkou podpořit.

Rada byla ve většině případů v souladu s expertními analýzami, jednotlivé rozpory jsou vysvětleny u konkrétních projektů.

Při rozdělování finančních prostředků se Rada řídila jak počtem dosažených bodů, tak zohlednila i finanční náročnost jednotlivých projektů a stav jejich rozpracovanosti.



| název žadatele                  | název projektu                    | bodové hodnocení Rada | výše podpory (Kč) |
|---------------------------------|-----------------------------------|-----------------------|-------------------|
| endorfilm s.r.o.                | Kavky na cestě                    | 90,56                 | 9 000 000         |
| Marlene Film Production, s.r.o. | Anděl Páně 2                      | 85,78                 | 4 000 000         |
| Background films s.r.o.         | Komunismus                        | 81,89                 | 3 500 000         |
| J&J Jakubisko Film Europe, SE   | Seminohý<br>Lukáš/Sedemnohý Lukáš | 79,44                 | 6 000 000         |
| NEGATIV s.r.o.                  | Venku                             | 79,33                 | 7 000 000         |
| CINEART TV PRAGUE               | NA KRÁTKO                         | 78,22                 | 5 000 000         |
| Lucky Man Films s.r.o.          | Anthropoid                        | 77,44                 | 4 000 000         |
| In Film Praha s.r.o.            | Masaryk                           | 76,89                 | 4 500 000         |

**2015-2-8-25 Celovečerní nebo krátkometrážní dokumentární film (s majoritní českou finanční účastí na celkových výrobních nákladech)**

Hodnocení

Cíle výzvy 2015-2-8-25 Výroba celovečerního nebo krátkometrážního dokumentárního filmu byly rozvíjet kvalitní, umělecky a společensky progresivní, žánrově a druhově pestrou českou kinematografii.

Rada Státního fondu přitom projekty posuzuje podle toho, zda naplňují následující priority:

- posílení české kinematografie v mezinárodním kontextu
- originalita obsahu a zpracování námětu a tématu
- výrazný autorský rukopis tematický i formální
- důraz na reflexi současné společnosti

V rámci výzvy na výrobu celovečerního, nebo krátkometrážního filmu s celkovou alokací 7, 5 milionu obdržela Kancelář fondu 11 žádostí.

Ačkoliv Rada vypisuje výzvy na kompletní vývoj dokumentárního filmu, tedy přípravu před výrobou, a v roce 2015 byly vypsány dvě s celkovou alokací 3 miliony, v této výzvě se o podporu ucházel pouze jeden již v minulosti takto podpořený projekt.

Úroveň části projektů byla velmi nízká a to jak po stránce přípravy producentské, tak autorské. Rada vnímá, že proces výroby dokumentárních filmů probíhá jinak než u celovečerních snímků a hlavní část výroby probíhá ve střížně, přesto vidí jako naprosto zásadní, aby tvůrci byli schopni před fází výroby přesně definovat svůj autorský záměr a uměli Radě vysvětlit, jak budou k tématu přistupovat. Také producentská strategie a to hlavně financování není možné nechat až na hrubý stříh a do žádosti na výrobu vstupovat s finančním plánem s nulovým zajištěním, ještě nepodanými žádostmi u jiných institucí nebo ještě před jednáními s dalšími partnery a potencionálními koproducenty. Výsledky takto nepřipravených projektů většinou nenaplňují očekávání Rady a snižují tak kredit českých dokumentaristů a jejich koprodukční potenciál.

Rada se proto rozhodla, že podpoří pouze ty projekty, které buď jednoznačně naplňují výše uvedené zásady (autorské a producentské), anebo svým tvůrčím a personálním zajištěním dávají záruku, že projekt i přes dílčí nedostatky může očekávání Rady naplnit. Rada takto bude postupovat i v budoucnu a bude ještě více dbát na kvalitní přípravu projektů, které bude na druhou stranu podporovat většími alokacemi a částkami ve výzvách na kompletní vývoj.

| název žadatele            | název projektu                | bodové hodnocení Rada | výše podpory (Kč) |
|---------------------------|-------------------------------|-----------------------|-------------------|
| Xova Film, s.r.o.         | Cirkus Rwanda                 | 85,88                 | 1 250 000         |
| NEGATIV s.r.o.            | Baťa, první globalista        | 82,00                 | 800 000           |
| nutprodukce, s.r.o.       | Fixeři                        | 82,00                 | 900 000           |
| endorfilm s.r.o.          | Trabantem do posledního dechu | 77,63                 | 770 000           |
| Film & Sociologie, s.r.o. | Sluníčko jako čtvereček       | 76,50                 | 2 000 000         |
| endorfilm s.r.o.          | "55"                          | 69,75                 | 890 000           |

**2015-2-9-28 Minoritní koprodukce - celovečerní hraný, animovaný, dokumentární film (s minoritní českou finanční účastí na celkových výrobních nákladech)**

Do výzvy na podporu minoritních koprodukcí se přihlásilo 14 projektů. 2 animované, 4 dokumentární a 8 hraných. Pouze jeden projekt již byl podpořen ve vývoji (Učitelka). Celkový požadavek na financování všech projektů byl více než 31 mil. Kč a Rada měla v této výzvě k dispozici 15,5 mil. Kč

Rada konstatovala, že většina projektů měla velmi vysokou uměleckou úroveň, byly velmi dobře připraveny a zafinancovány.

Rada ve svém rozhodování přihlížela k umělecké kvalitě jednotlivých projektů, mezinárodní srozumitelnosti, distribučnímu potenciálu a stavu financování. Dále se zaměřovala na přínos pro českou kinematografii a to zejména na účast českých tvůrců a firem nebo využití českých lokací. Důležitým faktorem při rozhodování byly státy, se kterými je koprodukce realizována a jejich budoucí koprodukční potenciál. Rada žádný z těchto aspektů výrazně neupřednostňovala, ale posuzovala každý projekt jednotlivě s ohledem na všechny tyto parametry.. Rada nepodpořila projekty, kde by finanční podpora Fondu byla prvním zajištěným zdrojem financování.

Rada zvažovala adekvátnost výše podpory a většině projektů přidělila požadovanou částku, pouze u dvou projektů došlo ke snížení, které by však nijak nemělo ohrozit financování projektů

| název žadatele            | název projektu                  | bodové hodnocení Rada | výše podpory (Kč) |
|---------------------------|---------------------------------|-----------------------|-------------------|
| OFFSIDE MEN               | Učitelka                        | 91,33                 | 3 000 000         |
| MAUR film s.r.o.          | Superbia                        | 86,22                 | 540 000           |
| 8Heads Productions s.r.o. | Lidé odnikud                    | 83,11                 | 1 000 000         |
| endorfilm s.r.o.          | out/vychladnutí                 | 82,89                 | 3 500 000         |
| endorfilm s.r.o.          | Sféra                           | 80,00                 | 950 000           |
| Negativ s.r.o.            | Mečiar                          | 79,33                 | 900 000           |
| Sirena film s.r.o.        | Personal shopper/osobní nákupčí | 77,89                 | 1 110 000         |

|                  |  |       |           |
|------------------|--|-------|-----------|
| MAUR film s.r.o. | Fany byla při tom aneb vyprávění o zázračné revoluci | 76,67 | 3 500 000 |
| i/o post s.r.o.  | Punk je hned   | 74,56 | 1 000 000 |

## Distribuce kinematografického díla

### 2015-3-1-5 Podpora kinodistribuce českých filmů

Do výzvy 2015-3-1-5 na podporu kinodistribuce českých filmů se přihlásilo 13 projektů, z nichž Rada 12 podpořila v některé z předchozích fází výroby. Měla tak možnost sledovat vývoj projektu a hlavně to, jak je projekt připraven k poslední fázi, tedy distribuci.

Rada se držela priorit kinematografického potenciálu díla a jeho umělecké hodnoty. Jedním z hlavních kritérií bylo přizpůsobení distribuční strategie obsahu a potenciál oslovení konkrétní cílové skupiny.

Rada konstatovala, že většina projektů splňovala požadavek na uměleckou hodnotu projektu, ale distribuční strategie a přístup producenta nebo distributora nebyl vždy přesvědčivý a to byl i důvod, proč několik projektů nebylo podpořeno vůbec, nebo jim byla snížena výše podpory.

Byly podpořeny snímky se ztíženým přístupem do kina vzhledem k tématu (drogová problematika – Mallory, téma smrti a umírání – Domácí péče, téma rasových stereotypů – Češi proti Čechům, Aferim!), vzhledem k druhu díla, kdy české animované filmy musí soupeřit s velkými animačními studii (Malý pán a Malá z rybárny), nebo snímky výrazně artové, které globálně potřebují v kinech podpořit (Schmitke, Aferim!).

Nebyly podpořeny projekty, které měly neopodstatněnou ambici distribuce v kinech, nebo naopak měly svým zaměřením cestu k divákovi otevřenou a není tak nutné takovéto projekty podporovat ze strany Fondu.

Rada Fondu by pro příští výzvu doporučila žadatelům důkladnější přípravu všech podkladů a celé žádosti. Rada postrádala komentáře k rozpočtům a některé distribuční strategie byly velmi stručné a obecné, bez konkrétních cílových skupin a práce s nimi. U některých projektů byly naopak cílové skupiny detailně rozebrány, ale výsledná strategie těmto rozborům neodpovídala.

| název žadatele           | název projektu    | bodové hodnocení Rada | výše podpory (Kč) |
|--------------------------|-------------------|-----------------------|-------------------|
| endorfilm                | Aferim!           | 83,80                 | 300 000           |
| A-Company Czech          | Malý pán          | 83,60                 | 400 000           |
| NEGATIV                  | Mallory           | 83,20                 | 200 000           |
| HYPERMARKET FILM         | Česi proti Čechům | 83,20                 | 200 000           |
| A-Company Czech          | Domácí péče       | 83,00                 | 250 000           |
| Produkce Radim Procházka | Schmitke          | 82,00                 | 300 000           |
| MIRACLE FILM             | Malá z rybárny    | 79,80                 | 350 000           |

### 2015-3-2-15 Podpora kinodistribuce českých filmů

Do výzvy 2015-3-2-15 na podporu distribuce českých filmů se přihlásilo 9 projektů. 5 dokumentů a 4 celovečerní hrané filmy. Všechny projekty byly v některé z předchozí fázi výroby Fondem podpořeny. Celkový požadavek na financování všech projektů byl 2 752 500 Kč, Rada měla v této výzvě alokovány 2 mil. Kč. 6 projektů čeká na svoji oficiální premiéru, 3 projekty již mají po premiéře.

Ve výzvě se sešly velmi různorodé a často distribučně složité projekty a Rada vnímá, že její podpora je pro úspěšné uvedení do kin zásadní. Ačkoliv některé filmy již mají pro své oficiální premiéry, většina z nich počítá s obnovenou kampaní a se snahou se po letním období do kin opět vrátit. Rada opět upozorňuje, že pro zlepšení distribuční strategie a práce s filmem vnímá jako velmi důležité, aby rozhodnutí o podpoře bylo vydáno před oficiální premiérou filmu a vzhledem ke třem termínům výzvy na podporu distribuce ročně by se toto mělo žadatelům dařit.

Rada musí konstatovat, že výrazně kvalitněji jsou zpracovány žádosti distributorů než producentů a to jak do kvality marketingových strategií a práce s filmem, tak po stránce rozpočtové a to hlavně v komentářích k jednotlivým položkám v rozpočtech.

Rada se rozhodla projekty podpořit vyššími částkami, neboť podporu distribuce považuje za velmi důležitou a přínosnou a to zvláště u menších projektů a dokumentů, kde jsou další zdroje financování velmi omezené. Rada posoudila všechny projekty jako hodné podpory, vzhledem k finanční alokaci v této výzvě však nemohl být poslední projekt (Zero) podpořen. Rada se rozhodla dát ve výši finanční podpory větší prioritu hraným filmům, kde například prvnímu hranému projektu Ani ve Snu!, který je zaměřen na mladé publikum, nakonec udělila jen mírně nižší částku, než projekt požadoval, ačkoliv se projekt bodově umístil až na 4 místě.

| název žadatele     | název projektu  | bodové hodnocení Rada | výše podpory (Kč) |
|--------------------|---|-----------------------|-------------------|
| Aerofilms          | Distribuce filmu Amerika                              | 92,00                 | 350 000           |
| Aerofilms          | Distribuce filmu Takovej barevnej vocas letící komety | 88,86                 | 300 000           |
| Punk Film          | Filmový dobrodruh Karel Zeman - distribuce            | 87,29                 | 120 000           |
| Negativ            | Ani ve snu! Distribuce                                | 86,86                 | 380 000           |
| Fog'n'Desire Films | Červený pavouk  | 85,14                 | 280 000           |
| Cinemart           | Cesta vzhůru  | 83,43                 | 170 000           |
| A-Company Czech    | Nenasytná Tiffany                                     | 80,86                 | 200 000           |
| endorfilm          | Koza  | 77,00                 | 200 000           |

### 2015-3-3-16 Podpora kinodistribuce zahraničních filmů

Cíle výzvy 2015-3-3-16 Podpora kinodistribuce zahraničních filmů byly: rozšíření programové nabídky kin a její diverzifikace dramaturgická (nezávislá a artová tvorba), druhová (např. nabídka krátkometrážní tvorby), žánrová (např. filmy pro mládež) a posílení zahraničních artových filmů v distribuční nabídce s důrazem na mimoevropskou nezávislou produkci. Dále pak zvýšení návštěvnosti kin a rozšíření a posílení diváckého spektra o věkové/sociální či jiné skupiny, které nejsou pravidelnými návštěvníky kin

Kancelář Fondu obdržela do výzvy, jejíž celková alokace činí 1 000 000 Kč, 7 platných žádostí.

Ve výzvě se sešla řada projektů zacílených jak na artové diváky, tak na dětského diváka, fanoušky současného multimediálního umění i širší veřejnost. Poměr mimoevropských a evropských děl ve výzvě byl pět ku dvěma. Většina projektů se v distribuční strategii držela zaběhnutých schémat, kdy je uvádění do kin podpořeno klasickou distribuční kampaní (reklama v médiích, PR, vypravení distribučních materiálů atd.). Většina také spoléhá na pomoc filmových festivalů, které jsou platformou pro premiéry podobného typu filmů v rámci českého filmového prostředí. Po ekonomické stránce byly projekty dobře připraveny, i když u některých z nich Rada konstatovala nedostatečně propracovaný formulář rozpočtu, kde chyběly komentáře k jednotlivým položkám. Rada se nakonec rozhodla podpořit všechny projekty a pouze v jediném případě rozhodla o snížení požadované částky.

| <b>název žadatele</b>    | <b>název projektu</b>                   | <b>bodové hodnocení Rada</b> | <b>výše podpory (Kč)</b> |
|--------------------------|---|------------------------------|--------------------------|
| Film Distribution Artcam | Pohřebiště králů aneb Láska z Khon Kaen | 83,67                        | 150 000                  |
| Film Distribution Artcam | Poklad / Comoara                        | 81,89                        | 150 000                  |
| Film Distribution Artcam | Fúsi                                    | 80,00                        | 150 000                  |
| Film Europe              | Distribuce filmu "Taxi Teherán" v ČR    | 78,56                        | 70 000                   |
| Film Europe              | Distribuce filmu Perleťový knoflík v ČR | 77,33                        | 70 000                   |
| Kamera Oko               | Chlapec a svět                          | 75,56                        | 150 000                  |
| CinemArt                 | Poutník: Nejlepší příběh Paula Coelho   | 69,67                        | 100 000                  |

#### **2015-3-4-19 Podpora distribučních projektů - práce s publikem realizovaných od 1. září 2015 do 31. prosince 2016**

Primárním záměrem Rady v této výzvě byla snaha o podpoření projektů, které dlouhodobě pracují s diváky a uvádějí do kin a mimo ně zajímavé projekty, které mají v klasické kinodistribuci složité podmínky a z důvodu velké nabídky audiovizuálního obsahu také složitou cestu k divákovi. Tato výzva je spojením loňských výzev na podporu distribučních projektů a projektů alternativní distribuce, rozdíly mezi těmito dvěma výzvami byly pro žadatele nejasné a některé projekty měly problém se zařazením do adekvátní výzvy. Letošní výzva tedy spojila alternativní distribuci, distribuční projekty a přidala práci s publikem. Proto se ve výzvě sešlo různorodé spektrum projektů od klasických distribučních projektů (Projekt 100 – 2015, Česká radost v českých kinech), projektů s promítáním mimo kina (Dělám kino, KineDok), specifické filmové portály a videotéky (Doc Alliance Film, Aniont, Aport) až po distribuční projekty postavené sice na distribuci několika filmů sloužících však především k akcentaci jednoho ústředního filmu (ZOO – otevřené projekce, Pustit vodu) nebo projekt nové distribuční značky Cyklus Citrus.

Řada projektů, které se přihlásily do této výzvy, byla v minulých letech Fondem podpořena. Rada však v případě některých z nich měla výhrady k předkládaným žádostem, neboť obsahovaly jen sporadicky vyhodnocení dopadů svých projektů na diváky.

Rada se také věnovala tématu dlouhodobého fungování předkládaných projektů a to hlavně tam, kde jsou hlavním zdrojem příjmů dotace z veřejných prostředků. Při svém rozhodování zvažovala, kde je dlouhodobá udržitelnost závislá na veřejných prostředcích odůvodnitelná jedinečností projektu a jeho přínosem.

V neposlední řadě se Rada věnovala přínosu těchto projektů a jejich dopadu na diváka. Nakonec se rozhodla upřednostnit a vyššími částkami podpořit ty projekty, které nejsou zaměřeny na konkrétní filmy, ale nabízí možnost

šíření většího množství titulů a zároveň mají v dlouhodobé perspektivě větší šanci na udržení projektu, neboť jejich zdroje financování jsou diverzifikované.

| název žadatele                | název projektu                          | bodové hodnocení Rada | výše podpory (Kč) |
|-------------------------------|---|-----------------------|-------------------|
| Doc-Air                       | Doc Alliance Films                      | 88,57                 | 1 200 000         |
| Člověk v tísni                | Filmy do škol - online filmotéka        | 88,57                 | 1 000 000         |
| Institut dokumentárního filmu | KineDok - Dokumentární Česko            | 84,43                 | 600 000           |
| AČFK                          | Projekt 100 - 2015                      | 74,00                 | 400 000           |
| Verbascum Imago               | Česká radost v českých kinech           | 67,86                 | 400 000           |
| Film Distribution Artcam      | Dělám kino                              | 67,29                 | 150 000           |
| Pastiche Filmz                | Aport - online distribuce filmů a videí | 66,57                 | 400 000           |
| Martin Ryšavý, f.o.           | Pustit vodu                             | 66,57                 | 100 000           |
| OSPAF                         | Aniont                                  | 65,86                 | 400 000           |
| Produkce Radim Procházka      | Cyklus Citrus                           | 64,29                 | 350 000           |

### 2015-3-5-24 Podpora kinodistribuce českých filmů

Cíle výzvy 2015-3-5-24 Podpora kinodistribuce českých filmů byly: zvýšení návštěvnosti kin, rozšíření programové nabídky kin a její diverzifikace dramaturgická (nezávislá a artová tvorba), druhová (např. nabídka krátkometrážní tvorby), žánrová (např. filmy pro mládež) a posílení českých filmů v distribuční nabídce.

Kancelář Fondu obdržela do výzvy, jejíž celková alokace činí 2 000 000 Kč, 20 platných žádostí.

Ve výzvě se sešla pestrá škála projektů od žánrových filmů, přes minoritní koprodukce až po nízkonákladové dokumentární filmy a kompilace krátkých animovaných filmů.

Větší část žádostí byla podána producenty filmu a to i přesto, že film bude uveden do kin prostřednictvím standardního distributora. Producentové žádosti se ve velké většině vyznačovaly vyššími distribučními náklady, nedostatečně strukturovaným rozpočtem a nejasnou distribuční i marketingovou strategií. Často jsou také rozpočet a strategie v rozporu a nedostatečně se reflektují. K těmto okolnostem Rada přihlížela především při rozhodování o částkách pro podpořené projekty.

Některé producentové projekty signalizují, že se jejich autoři chtějí distribuci věnovat dlouhodobě, což Rada vnímá jako reakci na situaci na trhu, kde se menším projektům bohužel nedaří zaujmout zaběhnuté distribuční firmy. Jen velmi málo projektů pracovalo s online distribucí nebo obecně s možností filmu nikoliv pouze do kinodistribuce vstoupit, ale i v ní dlouhodobě figurovat.

Rada nakonec ohodnotila nad 60 bodů 17 projektů, avšak díky nízké alokaci ve výzvě mohlo podporu obdržet jen 9 z nich.

| název žadatele                   | název projektu                           | bodové hodnocení Rada | výše podpory (Kč) |
|----------------------------------|--|-----------------------|-------------------|
| Asociace českých filmových klubů | Distribuce filmu Eva Nová                | 87,00                 | 225 000           |
| endorfilm                        | Rodinný film - distribuce                | 82,67                 | 325 000           |
| Black Balance                    | Já, Olga Hepnarová                       | 81,50                 | 325 000           |
| A-Company Czech                  | Rudý kapitán                             | 81,17                 | 300 000           |
| Bionaut                          | Rosa a Dara a jejich velká dobrodružství | 81,00                 | 200 000           |
| HYPERMARKET FILM                 | Pára nad řekou                           | 80,83                 | 200 000           |
| Produkce Třeštíková              | Zkáza krásou                             | 76,50                 | 175 000           |
| KABOS Film & Media               | Barvy písku                              | 76,33                 | 50 000            |
| HYPERMARKET FILM                 | V paprscích slunce                       | 75,83                 | 200 000           |

## Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie

### 2015-4-1-12 Podpora digitalizace kin v roce 2015-2016

Digitalizaci kin podporuje Státní fond kinematografie od roku 2009 a za toto období Fond podpořil více než 170 kin částkou vyšší než 130 milionů. V podpoře digitalizace kin Fond pokračuje i poté, co základní síť kin ve městech nad 10 000 obyvatel je již digitalizována. Podpora je tak nyní určena především pro kina v menších městech, která jsou často jedním z hlavních míst kulturního a společenského dění.

Rada v této výzvě obdržela 6 žádostí, z toho 2 se týkaly pražských kin a 4 menších měst. U pražských kin a jednoho mimopražského jde o snahu obnovit provoz již nějakou dobu uzavřeného kina, ostatní v současné době hrají víceméně provizorně z alternativních nosičů DVD a BR a občas zahrají starší filmy z 35mm kopie.

Žádosti trpěly často velmi obecným popisem budoucí dramaturgie a fungování kina po digitalizaci a velmi nejasným a často neekonomickým technologickým řešením. Je velmi zřetelně vidět, že v kinech s menší zkušeností s technologiemi nedošlo k porovnání více nabídek, a technologický popis projektu je vlastně přepis nabídky jedné dodavatelské firmy. Všechny žádosti však splnily Radou požadovaný technický standard a mohla jim být přidělena podpora.

Rada se ve svém rozhodování zabývala hlavně dlouhodobou udržitelností projektů, a proto vyžaduje od majitelů objektu jejich dlouhodobé plány s objektem a řeší stabilitu, historii a okolnosti toho, zda kino v dané oblasti může smysluplně fungovat.

Dramaturgie a hlavně rozmanitost programu je druhým hlavním kritériem. Rada si je vědoma, že ne v každém místě jsou podmínky pro široký dramaturgický záběr a nechce po žadatelích, aby pouze pro žádost vymýšleli nereálné projekty. O program pro některé skupiny diváků (senioři, děti, studenti) a alespoň v omezené míře pro náročného diváka (artfilmy, dokumenty, alternativní obsah) by se kino mělo alespoň v menší míře pokusit vždy.

Všechny projekty nakonec v hodnocení uspěly, jen některé vzhledem k okolnostem s menší finanční podporou.

| název žadatele                     | název projektu                          | bodové hodnocení Rada | výše podpory (Kč) |
|------------------------------------|---|-----------------------|-------------------|
| Mimesis s.r.o.                     | Digitalizace kina Pilotů                | 96,83                 | 1 500 000         |
| Městské kulturní středisko Stříbro | Digitalizace kina Slavia                | 87,67                 | 600 000           |
| Město Hradec nad Moravicí          | Digitalizace kina v Hradci nad Moravicí | 83,50                 | 579 500           |
| Mohelnické kulturní centrum        | Digitalizace kina v Mohelnici           | 80,83                 | 567 500           |
| Multifunkční centrum Dlabačov      | Digitalizace pražského kina Dlabačov    | 72,33                 | 500 000           |
| Město Mimoň                        | Digitalizace kina domu kultury Ralsko   | 67,67                 | 700 000           |

### Propagace českého kinematografického díla

#### 2015-5-1-1 Podpora účasti českých filmů na zahraničních festivalech nebo při nominacích na mezinárodní ceny

| název žadatele   | název projektu                   | bodové hodnocení Rada | výše podpory (Kč) |
|------------------|----------------------------------|-----------------------|-------------------|
| endorfilm        | KOZA - Berlinale                 | 90,33                 | 150 000           |
| Vernes           | Danielův svět                    | 76,14                 | 200 000           |
| Ana Lísalová     | Retriever                        | 86,14                 | 75 500            |
| endorfilm        | Rodinný film - San Sebastian     | 83,43                 | 250 000           |
| Punk Film        | Filmový dobrodruh Karel Zeman    | 82,71                 | 80 000            |
| endorfilm        | Koza - MFF Toronto               | 87,22                 | 100 000           |
| Ondřej Hudeček   | Furiant - TIFF                   | 82,33                 | 90 000            |
| SIRENA FILM      | Marguerite                       | 80,29                 | 200 000           |
| TVORBA films     | Domácí péče - nominace Oscar     | 92,38                 | 600 000           |
| Pink Productions | Cinema, Mon Amour DOK Leipzig    | 85,00                 | 70 000            |
| Ondřej Hudeček   | Furiant - Sundance Film Festival | 82,33                 | 100 000           |

#### 2015-5-2-21 Podpora projektů sloužících k propagaci dobrého jména české kinematografie

Podpora v této kategorii náleží projektům, které v širokém měřítku podporují český film u veřejnosti a zároveň dávají zpětnou vazbu filmařské obci.

Rada přitom vysoce hodnotí zejména takové akce a ocenění, které šíří dobré jméno českého filmu dlouhodobě a vybudovaly si jak u laické, tak odborné veřejnosti jistou prestiž (Český lev, Cena Pavla Kouteckého). Rada přitom



ale neuděluje podporu automaticky a i v případech, kdy některé ocenění podporuje dlouhodobě, vnímá případné konkrétní nedostatky či nejasnosti v jejich organizaci a udílení, a tyto projekty pak podporuje menší částkou (Trilobit 2016, Cena české filmové kritiky).

Rada ovšem vedle těchto zavedených projektů oceňuje i projekty nové, pokud mohou v dlouhodobém měřítku prospět českému filmu a zvýšit povědomí o jeho kvalitách a historii. K takovým projektům patří např. NaFilm, usilující o vybudování muzea českého filmu.

Přestože nejde o klasické pravidelné udílení ceny, Rada se rozhodla podpořit menší částkou i prezentaci českého populárně vědeckého filmu na filmovém festivalu v Krakově, neboť se jedná o výjimečný projekt, který propaguje historii i současnost poněkud opomíjeného odvětví českého filmu.

| název žadatele                     | název projektu  | bodové hodnocení Rada | výše podpory (Kč) |
|------------------------------------|---|-----------------------|-------------------|
| ČFTA produkce                      | 23. Český lev   | 91,25                 | 1 000 000         |
| Film & Sociologie                  | Cena Pavla Kouteckého, 10. ročník                             | 87,13                 | 350 000           |
| NaFilm                             | Na film!: Výstava 1 a 2                                       | 86,88                 | 600 000           |
| Univerzita Palackého Olomouc       | Český populárně vědecký film na Krakovském filmovém festivalu | 70,63                 | 100 000           |
| Sdružení českých filmových kritiků | Ceny české filmové kritiky 2015                               | 69,88                 | 250 000           |
| FITES                              | TRILOBIT BEROUN 2016  | 69,13                 | 350 000           |

## Publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy

### 2015-6-1-10 Neperiodické publikace vydané v roce 2015-2016

Cílem výzvy 2015-6-1-10 byla podpora neperiodických publikací popularizačního a odborného charakteru z oblasti kinematografie. Preferovány byly projekty završující původní výzkum na poli bádání v oblasti tuzemské kinematografie a překladové studie, které nejsou běžně dostupné ve světových jazycích.

Rada přihlížela ke schopnosti žadatele zajistit vícezdrojové financování a zabezpečit realizaci projektu včetně distribuce, zároveň se zavázala pro příští obdobnou výzvu přesněji vymezit podmínky pro žádost o podporu, které by přesněji reflektovaly možnosti žadatele zajistit vydání publikace ze zdrojů dostupných v akademickém prostředí a zamezily i případné duplicitě financování.

Ve výzvě bylo hodnoceno celkem 9 projektů, k nimž se expertní posudky až na výjimky vyjádřily pozitivně. Úroveň posudků byla přitom mimořádně vysoká.

Základem jsou publikace pěti nakladatelství, Casablanca, NFA, AMU, Host a Camera obscura, které se dlouhodobě soustředí na obor kinematografie. Rada Fondu přesto konstatovala, že se u řady projektů projevilo nadsazení nezbytně nutných nákladů a především z tohoto důvodu se rozhodla pro snížení přidělené podpory u většiny žádostí.

Finanční prostředky byly rozděleny beze zbytku.

| název žadatele     | název projektu                                | bodové hodnocení Rada | výše podpory (Kč) |
|--------------------|---|-----------------------|-------------------|
| HOST-vydavatelství | Vojtěch Jasný: Paměti a studie                | 90,60                 | 140 000           |
| AMU                | Jan Němec.Díl II (1975-2015)                  | 89,60                 | 150 000           |
| NFA                | L.Skupa: Cenzura nové vlny                    | 88,40                 | 120 000           |
| NFA                | L.Česálková-P.Skopal: Filmové Brno            | 86,60                 | 60 000            |
| NFA                | K.Svatoňová: Experimenty (s) mezi-obrazy      | 85,80                 | 110 000           |
| Václav Žák         | Krev, slzy a sperma - čítanka filmového braku | 85,40                 | 105 000           |
| Václav Žák         | Kapitoly z historické poetiky českého filmu   | 82,00                 | 80 000            |
| AMU                | Joris Ivens - Filmař světa                    | 79,60                 | 115 000           |
| Miloš Fryš         | A.A.Tarkovskij Krása je stále symbolem pravdy | 62,00                 | 120 000           |

#### 2015-6-2-14 Konference a výzkumné projekty v oblasti filmové vědy

Ve výzvě „2015-6-2-14 Konference a výzkumné projekty v oblasti filmové vědy“ aspiroval na podporu pouze jediný projekt, „Generace normalizace? Ztracená generace českého filmu“. Tento stav je podle názoru Rady dán především nedostatečnou znalostí daného typu výzev v akademickém prostředí a malou obeznameností s možností podpory z prostředků Fondu. U případné následné výzvy obdobného zaměření a obsahu by bylo žádoucí vyřešit včasné a detailní informování případných žadatelů. Jelikož je výzva zaměřená na oblast reflexe filmu, měla by být do budoucna preferovány především projekty komplementární s výzvami ostatními. Výzva by měla projít ze strany Rady bližší analýzou, aby bylo pro příště zefektivněno její zacílení.

| název žadatele | název projektu       | bodové hodnocení Rada | výše podpory (Kč) |
|----------------|----------------------|-----------------------|-------------------|
| NFA            | Generace normalizace | 79,63                 | 300 000           |

#### Zachování a zpřístupňování národního filmového dědictví

##### 2015-7-1-4 Podpora projektů zachování a zpřístupňování národního filmového dědictví

Výzva 2015-7-1-4 na podporu zachování a zpřístupňování národního filmového dědictví je první výzvou vyhlášenou v okruhu stejného jména. Je zřejmé, že tato výzva ani alokace 1,5 mil. Kč není dlouhodobým řešením problému zachování národního filmového dědictví, ale Rada chce přinejmenším podpořit ty projekty, které vznikají mimo oficiální státní instituce zabírající se zachováním národního filmového dědictví, neboť tyto projekty mají velmi malou šanci získat podporu z jiných zdrojů.

Hlavními kritérii posuzování projektů byla otázka, do jaké míry projekt slouží k zachování a zpřístupnění hodnotného díla. V případě zachování Rada zohlednila ty projekty, ve kterých jde o kritickou situaci, která by mohla vést ke ztrátě materiálů či jejich znehodnocení. V případě zpřístupnění pak upřednostnila ty projekty, které přichází z zpracovanou distribuční strategií, zaměřenou na dobře definovanou cílovou skupinu.

Ve výzvě se také sešly žádosti jednotlivých producentů na digitalizaci děl vzniklých za posledních 25 let. V těchto případech Rada přísněji zvažovala podporu takových žádostí, neboť své rozhodnutí považovala za precedentní. Rada se nicméně držela svých kritérií viz výše a posuzovala stav zachování těchto filmů a také distribuční strategii a její přínos.

Rada se při posuzování projektů potýkala s velmi složitou situací ohledně expertních analýz. Řada expertů byla ve střetu zájmů při vypracování analýz a Kanceláři Fondu se nakonec nepodařilo najít dostatek expertů, kteří by posoudili předložené žádosti a nebyli ve střetu zájmů. Tato situace je způsobena velmi malým okruhem expertů, kteří by dané problematice rozuměli a pokud existují, nejpravděpodobněji se účastní realizace některého z předložených projektů. V některých případech tedy Rada musela dospět k rozhodnutí bez expertních analýz. Rada v tomto případě postupovala dle čl. 7.5.4.8 Statutu Fondu.

Rada rozdělila celou finanční alokaci v této výzvě, přičemž přihlédla k realnosti rozpočtu, jeho odůvodněnosti a k subjektu žadatele a jeho možnosti dofinancovat tento projekt z jiných/vlastních zdrojů.

| název žadatele         | název projektu  | bodové hodnocení Rada | výše podpory (Kč) |
|------------------------|---|-----------------------|-------------------|
| MasterFilm             | Zpracování pozůstalosti kameramana Jaroslava Kučery                             | 86,63                 | 250 000           |
| Muzeum Karla Zemana    | Čistíme svět fantazie   | 80,88                 | 700 000           |
| i/o post               | Das Rückendekollete   | 71,63                 | 300 000           |
| Národní filmový archiv | Film náš pomocník. Digitalizace a zpřístupnění souboru krátkých filmů z 50. let | 61,88                 | 250 000           |

## Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie

### 2015-8-1-3 Podpora filmové výchovy ve školním roce 2015-2016

Výzva na podporu filmové výchovy byla vypsána v rámci nově vzniklého okruhu zaměřeného na podporu vzdělávání a výchovy v oblasti kinematografie. Vyčlenění samostatného okruhu mělo za cíl zdůraznit význam vzdělávání nejen pro profesionály, ale i pro laickou veřejnost (filmová výchova), která se na rozdíl od výuky jiných uměleckých odvětví (literatura, výtvarné umění, hudba) s informacemi o filmu v průběhu povinné školní docházky neseťkává. Ačkoli v roce 2010 byl předmět Filmová/audiovizuální výchova začleněn do Rámcového vzdělávacího programu jako nepovinná součást výuky na základních a středních školách, rozšíření tohoto předmětu brání chybějící metodika výuky, neexistující materiály pro výuky (včetně filmů) a vzdělání pedagogové. Filmová výchova se ale zároveň potýká s neexistující celkovou koncepcí a pole filmové výchovy spíše charakterizuje řada menších projektů lokálního významu, které se více či méně úspěšně pokouší o podporu filmové výchovy zdola.

Fond se v tomto prostředí má snažit především podporovat aktivnější přístup k vytvoření celkové koncepce filmové výchovy, podporovat spolupráci mezi ministerstvem kultury a školství či vytvářet studie a jiné podkladové materiály napomáhající rozvoji tohoto oboru. V tomto ohledu je jistě dobře, že filmová výchova je díky aktivitě Fondu součástí Státní kulturní politiky České republiky na rok 2015-2020 schválené na počátku tohoto roku vládou.

V hodnocení konkrétních projektů však Rada upřednostnila ty projekty, které přicházejí s konkrétním programem práce s laickou veřejností (nejčastěji dětmi a mládeží), s reálnými výsledky, ověřenou metodikou, odborným realizačním týmem. Rada přihlédla k dosahu jednotlivých projektů a upřednostnila celostátní projekty či takové, které rozšiřují své programy mimo Prahu. Upřednostnila také ty, které vzdělávání pasivní propojují s aktivním přístupem, hrou a aktivním zapojením účastníků. Naopak Rada hodnotila spíše skepticky přínos těch projektů, které mají za cíl diskutovat o filmové výchově, pořádat mezinárodní konference či propojovat odborníky na

filmovou výchovu, neboť projekty zaměřené dovnitř velmi úzké skupiny lidí mají nejasný způsob naplňování svých cílů a především nejasný dopad.

Alokace do okruhu filmové výchovy byla pro letošní rok navýšena, ale Rada nerozdělila všechny finanční prostředky. První dva projekty obdržely plně požadované částky (zaokrouhlené čistě z administrativních důvodů), další dva projekty pak částky snížené vzhledem k výhradám k projektu. Ostatní projekty nedosáhly hranice 60 bodů vzhledem k výhradám Rady ke kvalitě a dosahu projektů a proto nebyly podpořeny.

| název žadatele                            | název projektu   | bodové hodnocení Rada | výše podpory (Kč) |
|---|--|-----------------------|-------------------|
| Společnost pro podporu a rozvoj kina AERO | Aeroškola 2015/2016  | 90,60                 | 398 000           |
| Člověk v tísní                            | Rozvíjení filmové gramotnosti žáků a studentů: dokumentární filmy ve výuce i volném čase | 90,00                 | 450 000           |
| Doc-Air                                   | My Street Films  | 70,20                 | 200 000           |
| Free Cinema Pofiv                         | Kino Ponrepo dětem, mládeži a školám   | 66,00                 | 200 000           |

#### 2015-8-2-22 Podpora filmového vzdělávání v roce 2016 a 2017 (dvouletý grant)

Výzva na dvouleté projekty Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie byla bohatě obsazena, nicméně obsahově a tematický záběr projektů prozrazuje výraznou aktivitu v oblasti dokumentárního filmu, vzrůstající zájem o vzdělávací programy týkající se animace, nicméně minimální ohlas výzvy v žádostech týkajících se krizových oblastí hrané tvorby, jakými jsou development, dramaturgie či produkční kultura.

Alokované finanční prostředky byly z větší části přisouzeny ověřeným a stabilním aktivitám s jasným dopadem na tuzemskou tvorbu, k nimž byly přiřazeny novější aktivity s výrazným potenciálem inspirovat a dynamizovat konkrétní segmenty národní kinematografie.

Ceněná byla především vazba teoretických a praktických zkušeností, stejně jako mezinárodní přesah uvedených aktivit. Zásadním argumentem pro podporu byla komplexita vzdělávacích schémat a jejich aplikovatelnost a uplatnitelnost v tuzemském filmovém prostředí.

| název žadatele                                      | název projektu  | bodové hodnocení Rada | výše podpory (Kč) |
|---|---|-----------------------|-------------------|
| DOC.DREAM - Spolek pro podporu dokumentárního filmu | Jihlava Industry 2016-2017                            | 90,50                 | 1 200 000         |
| AMU   | MIDPOINT: Centrum středoevropské scénářistické tvorby | 90,00                 | 1 000 000         |
| DOCincubator  | Workshopy DOK.Incubator 2016-17                       | 86,63                 | 1 400 000         |
| Institut dokumentárního filmu                       | Ex Oriente Film workshop 2016/2017                    | 86,25                 | 1 000 000         |
| Asociace animovaného filmu                          | Visegrad Animation Forum 2016-2017                    | 85,75                 | 500 000           |
| Univerzita Palackého v Olomouci                     | Camp 4 Science 2016-2017                              | 75,25                 | 400 000           |

|             |                                |       |         |
|-------------|--------------------------------|-------|---------|
| Fresh Films | CINERGY                        | 72,38 | 300 000 |
| Kamera Oko  | 3. a 4. Kameramanské dny Praha | 72,25 | 200 000 |

## Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

### 2015-9-1-26 Filmové festivaly a přehlídky konané od 1. ledna 2016 do 31. prosince 2016

Cíle výzvy 2015-9-1-26 Filmové festivaly a přehlídky konané od 1. ledna 2016 do 31. prosince 2016 byly: podpora kulturního života, podpora festivalů a přehlídek jako alternativní distribuce uměleckých filmů, kultivace filmového diváka, podpora rozvoje kinematografie prostřednictvím industry programu a zapojení české kinematografie a českých filmových festivalů a přehlídek do evropského a světového prostředí. Dalšími kritérii pak byla osobitá dramaturgie, postavená nikoliv výhradně na výběru prezentace národní a žánrové kinematografie. Rada přihlížela i k realizaci tzv. industry programů (semináře, panely, workshopy, masterclass apod.) a k významu lokálních projektů pro kinematografii jako celek. Dalším důležitým ukazatelem pak byl mezinárodní přesah nebo programová nabídka, která není dostupná v klasické distribuci.

Kancelář Fondu obdržela do výzvy, jejíž celková alokace činí 17 000 000 Kč, 27 platných žádostí.

Ve výzvě se sešly jak tradiční, klíčové mezinárodní festivaly, tak řada menších přehlídek, jejichž tradice se teprve upevňuje, nebo jsou úplnou novinkou. Ačkoliv většina projektů letos žádala vyšší příspěvek, než tomu bylo v loňském roce, k výrazným změnám ve struktuře financování festivalů ani v jejich dramaturgii či v důrazu na aktivity pro filmové profesionály nedošlo. Rada tedy prostředky navyšovala jen výjimečně. Specifickou kategorií pak byly přehlídky českých filmů v zahraničí. Rada se však rozhodla, že pro tento typ projektů by měly být prostředky alokovány do výzvy na propagaci českého filmu v zahraničí. Důvodem je snaha netříštit prostředky pro domácí festivaly a garantovat jim dlouhodobě stabilní alokaci. Přes hranici šedesáti bodů, nutnou pro přidělení podpory, se nakonec dostalo 18 projektů, které všechny od Rady obdržely podporu.

| název žadatele                                      | název projektu  | bodové hodnocení Rada | výše podpory (Kč) |
|---|---|-----------------------|-------------------|
| Občanské sdružení pro animovaný film                | ANIFILM 2016, mezinárodní festival animovaných filmů Třeboň | 93,83                 | 2 000 000         |
| DOC.DREAM - Spolek pro podporu dokumentárního filmu | 20. MFDF Ji.hlava 2016                                      | 92,67                 | 3 000 000         |
| Asociace českých filmových klubů                    | 42. Letní filmová škola Uherské Hradiště 2016               | 91,67                 | 2 600 000         |
| Univerzita Palackého v Olomouci                     | Academia Film Olomouc                                       | 86,67                 | 500 000           |
| Mezipatra   | XVII. Queer filmový festival Mezipatra                      | 86,67                 | 700 000           |
| Pastiche Filmz                                      | Přehlídka animovaného filmu 2016                            | 86,33                 | 600 000           |
| FILMFEST  | 56. Zlín Film Festival                                      | 86,00                 | 1 200 000         |
| Člověk v tísni                                      | 18. MFDF Jeden svět   | 85,83                 | 1 200 000         |
| Film Service Festival Karlovy Vary                  | 11 Festival krátkých filmů                                  | 84,83                 | 400 000           |
| Eurofilmfest  | 23. Dny evropského filmu                                    | 82,67                 | 350 000           |

|   |  |       |           |
|---|--|-------|-----------|
| EducationTalentCulture                        | Kino na hranici - Kino na Granicy 2016   | 82,00 | 300 000   |
| Kamera Oko                                    | 8 MFF Ostrava Kamera Oko   | 81,83 | 600 000   |
| Film Service Plzeň                            | Finále Plzeň   | 71,67 | 1 000 000 |
| Městské informační a kulturní středisko Krnov | KRRR! 70mm Film Fest Krnov 2016  | 71,50 | 250 000   |
| FEBIOFEST                                     | 23. MFF Praha Febiofest 2016   | 71,17 | 1 500 000 |
| Total HelpArt T.H.A.                          | Slavonice Fest 2016  | 68,83 | 400 000   |
| Akademie muzických umění                      | FAMUFEST   | 68,33 | 150 000   |
| Společnost pro podporu a rozvoj kina Aero     | Premiérové uvedení retrospektivy Kelly Reichardt v Praze a v regionech ČR v rámci prvního evropského turné | 63,50 | 250 000   |

## Rezerva

Prostředky ponechané v rezervě byly určeny na grantovou podporu (nečekané nutné výdaje, specifické projekty, nutnost navýšení některé z výzev) a zároveň pro případné žádosti o navýšení konkrétních projektů.

Žádosti o navýšení Rada posuzovala přísně vzhledem k omezeným prostředkům v rezervě a nemožnosti predikovat všechny žádosti o navýšení, které by mohla Rada v průběhu roku obdržet, či nečekané nutné výdaje, které mohou nastat. Rada podpoří projekt pouze v takovém případě, že se jedná o okolnosti, které by mohly ohrozit samotnou existenci díla, které nemohl příjemce podpory předvídat a nemohl je ani ovlivnit.

| <b>název projektu</b> | <b>název žadatele</b>                       | <b>původní výše podpory</b> | <b>navýšení</b> | <b>celkem projekt (Kč)</b> |
|-----------------------|---|-----------------------------|-----------------|----------------------------|
| Golden Dawn           | Cukr blog                                   | 1                           | 195 999         | 196 000                    |
| IDF                   | Propagace českého dokument. filmu 2015-2016 | 2 000 000                   | 1 000 000       | 3 000 000                  |
| DOCincubator          | DOK.Incubator Workshop 2015                 | 700 000                     | 55 000          | 755 000                    |
| endorfilm s.r.o.      | Rodinný film                                | 5 000 000                   | 500 000         | 5 500 000                  |

# Filmové pobídky

Poskytování filmových pobídek Ministerstvem kultury prostřednictvím Programu podpory filmového průmyslu bylo k 31. prosinci 2012 ukončeno, jelikož bylo jako schéma podpory začleněno do zákona č. 496/2012 Sb. o audiovizi.

Na základě ustanovení §62 zákona se poskytovatelem stal Státní fond kinematografie, který přebíral z ministerstva kultury i správu a administraci projektů ve fázi realizace. V poskytování filmových pobídek došlo zákonem pouze k dílčím změnám a sice :

- gestorem pro filmové pobídky se stal nově vzniklý Státní fond kinematografie
- finančním zdrojem na podporu pobídek je výhradně dotace ze státního rozpočtu, která je převáděna do rozpočtu Fondu prostřednictvím ministerstva kultury
- prostředky z dotace ale nemusí být profinancovány v roce přidělení tak, jako tomu bylo v souladu s rozpočtovými pravidly na MK, kdy případný zůstatek byl vrácen zpět do státního rozpočtu
- nově lze na základě zákona o audiovizi zůstatek dotace na filmové pobídky převádět do dalšího fiskálního roku, a to díky tzv. fondovému hospodaření
- filmová pobídka se vyplácí až po ukončení projektu s předložením auditu uznatelných nákladů a nikoli každý fiskální rok; tento princip pak umožňuje lepší kontrolu projektů čerpajících pobídky
- prostředky, kterými Fond v daném období disponuje, se vyhláší časově omezenou výzvou ředitele

I v roce 2015 byly pobídky poskytovány v souladu se zákonem o audiovizi a Statutem Fondu.

## Schéma podpory filmových pobídek v roce 2015

Systém filmových pobídek zajišťuje účelné využití finančních prostředků a zároveň efektivně zabraňuje zneužívání tohoto systému podpory. Systém garantuje, že nedojde k vyplacení pobídky ve výši 20 % uznatelných nákladů dříve, než „investor – producent“ na území ČR proinvestuje minimální finanční prostředky, jejichž výši definuje zákon. Ty musí být z finančních prostředků žadatele a musí být utraceny za odběr českých služeb a zboží, které mají český daňový domicil.

Všechny projekty musí v souladu s pravidly Komise (ES) projít kulturním testem, který garantuje, že podpořený film bude mít určité kvality se vztahem k evropské kultuře v širším slova smyslu. Teprve na základě alokace finančních prostředků filmové produkce zahajují výrobu. Po dokončení a zaplacení celé výroby je následně proveden audit vynaložených prostředků a na základě tohoto auditu je vyplacena filmová pobídka.

Za účelem podpory filmového průmyslu byla pro Fond v roce 2015 schválena účelová dotace ve výši 500 mil. Kč ze státního rozpočtu z kapitoly Všeobecná pokladní správa, a to účelově na poskytování filmových pobídek. V listopadu 2015 obdržel Fond zvýšení finančních prostředků na filmové pobídky ve výši 300 mil. Kč a měl tak na rok 2015 k dispozici celkem 800 mil. Kč.

Na základě výzvy ředitelky Fondu ze dne 12. ledna 2015 podalo žádost o registraci pobídkového projektu 86 projektů. Všechny projekty prošly Kulturním testem, který posuzovala komise filmových pobídek. Poté bylo všem žadatelům vydáno Osvědčení o registraci, na základě kterého podávaly žadatelé žádost o evidenci pobídkových projektů. Kancelář Fondu shromáždila během prvního prioritního týdne 68 žádostí o evidenci.

V průběhu roku 2015 byly některé projekty zrušeny, a to buď z důvodu přesunu natáčení do jiné země, zrušení realizace projektu z důvodů investora, nebo posunutí realizace výroby projektu tak, že by nebyl schopen splnit zákonem dané podmínky a v řádném termínu dodat průběžný audit nebo včas zažádat o filmovou pobídku.

K 31. prosinci 2015 bylo mezi projekty rozalokováno (podmíněně vázáno) 642 069 831,40 Kč. Finanční prostředky, které zbyly po zrušených projektech ve výši 157 930 168,60 Kč, byly hned v lednové výzvě dále použity na projekty, které se do systému pobídek přihlásily v roce 2016.

## Komise pro filmové pobídky

Komise, která je jmenována ministrem kultury a jejíž 3 letý mandát končí 28.2.2016, i v roce 2015 fungovala ve složení:

Pavel Borovan  
Jan Bernard  
Ludmila Claussová  
Vladimír Soják  
Helena Uldrichová

## Vyplacené filmové pobídky

Státní fond kinematografie z dotací na filmové pobídky vyplatil v roce 2015 částku 325 401 806,- Kč, jelikož v tomto roce uvedené pobídkové projekty ukončily výrobu filmů či televizních seriálů a s odevzdáním auditu zažádaly o vyplacení filmové pobídky v této výši.

Zbývající finanční prostředky na filmové pobídky zůstaly naalokovány (na závazcích Fondu) žadatelům, jejichž výroba v daném roce ještě neproběhla nebo nebyla plně ukončena tak, aby žadatelé mohli předložit finální audit a zažádat o vyplacení filmové pobídky. Efektivitu vyplacení filmových pobídek a přiblížení alokovaných částek těm reálně vypláceným má zajistit připravená novela zákona o audiovizí (viz výše).

Z ukončených projektů je vhodné zmínit například následující projekty, a to především z důvodu výše zahraniční investice nebo z důvodu nepřímých pozitivních efektů, jako např. propagace ČR, předpokládané pozitivní dopady na filmový turismus atd.

### Marguerite

Dobové francouzské drama Marguerite o operní zpěvačce s hudebním „hluchem“, která se svou neústupností prozpívá až před vyprodaný operní sál, bylo vybráno do hlavní soutěže 72. Ročníku MFF Benátky 2015. V České republice se film natáčel převážně v Praze, a to např. ve Vinohradském divadle a na Právnické fakultě Univerzity Karlovy, dále pak na zámku ve Slapech nebo v Mahenově divadle v Brně. Skutečný příběh Florence Fosterové Jenkinsové, nejhorší zpěvačky dějin, se ihned po natočení francouzské verze dočkal americko-britského remaku v hlavní roli s Meryl Streep.

### Tordenskjold

Dánský historický snímek Tordenskjold vypráví o kontradmirálovi Peteru Wessel Tordenskjoldovi, který je v roce 1720 hrdinou vítězné dánsko-norské flotily a prochází existenciální krizí. Jeho věrný přítel a sluha Kold jej přesvědčí o „road tripu“ s cílem nalézt nevěstu. Jejich cesta se tak stává skoro až koncertním turné rockové hvězdy. Natáčení kompletně probíhalo v České republice, tvůrcům učarovaly lokace v Praze, Kroměříži, Jaroměři, Rájci – Jestřebí, Ploskovicích, Roudnici nad Labem a na Konopišti. Film byl velkou evropskou koprodukcí, na které se koproducentsky podílely Dánská společnost Nimbus Film a česká společnost Sirena Film, za podpory dánského filmového institutu, Norského filmového institutu, Švédského filmového institutu, Fondu kinematografie České republiky, Nordic Film and TV Fund a Eurimages.

### Unlocked

Za 37 natáčecích dní, během kterých se v ČR natáčel britský snímek Unlocked, utratili britští filmaři za nákup českého zboží a služeb téměř 200 mil Kč. Štáb filmu tvořilo 190 českých profesionálů z nejrůznějších oborů. Snímek Unlocked podle scénáře Petera O'Briena režíroval Michael Apted, tvůrce slavné bondovky Jeden svět nestačí. V hlavních rolích se představil Michael Douglas spolu s Orlando Bloomem a Noomi Rapace.

| Evidenční číslo | Název projektu       | Konečná výše filmové pobídky |
|-----------------|----------------------|------------------------------|
| 4P/2014         | Život je život       | 4 254 430,00 Kč              |
| 7P/2014         | Deckname: Holec      | 5 657 585,00 Kč              |
| 10P/2014        | Magický hlas rebelky | 638 233,00 Kč                |
| 11P/2014        | Hodinový manžel      | 3 493 868,00 Kč              |
| 15P/2014        | Mušketýři 2          | 56 296 511,00 Kč             |
| 16P/2014        | Domácí péče          | 3 509 511,00 Kč              |
| 18P/2014        | Babovřesky 3         | 5 401 056,00 Kč              |



|           |                                    |                  |
|-----------|------------------------------------|------------------|
| 25P/2014  | Das Geheimnis der Hebamme          | 13 652 119,00 Kč |
| 29P/2014  | Sedmero krkavců                    | 4 293 395,00 Kč  |
| 44P/2014  | Pour Vous Faire Plaisir/Marguerite | 15 183 758,00 Kč |
| 46P/2014  | Tordenskiold                       | 11 722 240,00 Kč |
| 52P/2014  | Laura                              | 16 386 165,00 Kč |
| 54P/2014  | Kobry a užovky                     | 2 867 049,00 Kč  |
| 56P/2014  | Vybíjená                           | 3 782 063,00 Kč  |
| 73P/2014  | Žebřík do nebe                     | 18 673 549,00 Kč |
| 74P/2014  | Ztraceni v Mnichově                | 4 634 949,00 Kč  |
| 18/2013   | Tři bratři                         | 6 864 304,00 Kč  |
| 31P/2014  | Prázdniny v Provence               | 2 708 435,00 Kč  |
| 13/2013   | Fotograf                           | 4 640 229,00 Kč  |
| 48P/2014  | Ani ve snu!                        | 3 424 280,00 Kč  |
| 80P/2014  | Unlocked                           | 30 900 934,00 Kč |
| 19P/2014  | Wilsonov                           | 8 275 039,00 Kč  |
| 1507/2012 | Malá z rybárny                     | 4 122 392,00 Kč  |
| 86P/2014  | Borchertův případ                  | 3 393 148,00 Kč  |
| 60P/2014  | Král Vánoc                         | 6 879 973,00 Kč  |
| 40P/2014  | Gangster KA                        | 5 956 800,00 Kč  |
| 29/2013   | Místa                              | 3 658 638,00 Kč  |
| 79P/2014  | Czech it out                       | 3 008 426,00 Kč  |
| 16/2013   | Lída Baarová                       | 12 573 376,00 Kč |
| 6P/2015   | Vánoční kameňák                    | 5 304 000,00 Kč  |
| 62P/2015  | Hory a kameny                      | 25 017 678,00 Kč |
| 77P/2014  | Mallory                            | 502 155,00 Kč    |
| 41P/2014  | Celebrity s.r.o.                   | 4 023 504,00 Kč  |
| 84P/2014  | Návštěvníci 3                      | 23 702 014,00 Kč |

# Finanční hospodaření Státního fondu kinematografie

Přehled ukazatelů finančního hospodaření Státního fondu kinematografie  
za rok 2015 v tis. Kč

| UKAZATEL                           | Rozpočet 2015  |                | Skutečnost<br>2015 | Plnění<br>v % |
|------------------------------------|----------------|----------------|--------------------|---------------|
|                                    | schválený      | upravený       |                    |               |
| <b>PRÍJMY</b>                      |                |                |                    |               |
| Daňové příjmy                      | 173 400        | 173 400        | 223 781            | 129,1         |
| Nedaňové příjmy                    | 42 600         | 42 600         | 91 917             | 215,8         |
| Kapitálové příjmy                  | 0,00           | 0,00           | 0                  |               |
| Přijaté transfery                  | 501 891        | 501 891        | 801 891            | 159,8         |
| - z toho ze státního rozpočtu      | 501 891        | 501 891        | 801 891            | 159,8         |
| <b>PRÍJMY CELKEM</b>               | <b>717 891</b> | <b>717 891</b> | <b>1 117 589</b>   | <b>155,7</b>  |
| <b>VÝDAJE</b>                      |                |                |                    |               |
| Běžné výdaje                       | 585 635        | 585 635        | 417 103            | 71,2          |
| Kapitálové výdaje                  | 157 165        | 157 165        | 117 335            | 74,7          |
| Ostatní výdaje                     | 0              | 0              | 0                  |               |
| <b>VÝDAJE CELKEM</b>               | <b>742 800</b> | <b>742 800</b> | <b>534 438</b>     | <b>72,0</b>   |
| <b>SALDO PŘÍJMŮ A VÝDAJŮ</b>       | <b>-24 909</b> | <b>-24 909</b> | <b>583 151</b>     | <b>x</b>      |
| <b>FINANCOVÁNÍ</b>                 | <b>24 909</b>  | <b>24 909</b>  | <b>-583 151</b>    | <b>x</b>      |
| Z toho:                            |                |                |                    |               |
| - změna stavů na bankovních účtech | 24 909         | 24 909         | -583 151           | x             |
| - změna stavů na bankovních úvěrů  |                |                |                    | x             |
| - změna stavů nebankovních půjček  |                |                |                    |               |
| - saldo finančního investování     |                |                |                    | x             |

Poznámka: Údaje o rozpočtu i skutečnosti se uvádějí v celých tisících Kč, plnění na dvě desetinná místa

Vypracoval  
Ing. Miroslav Beníšek, telefon: 224301273

Kontroloval  
Mgr. Helena Bezděk Fraňková, telefon: 224301277

Datum: 19.02.2016

# Výroční zpráva o poskytování informací podle zákona 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím

Ve smyslu § 18 zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, v platném znění, zveřejňuje Státní fond kinematografie výroční zprávu za rok 2015 o své činnosti v oblasti poskytování informací podle citovaného zákona:

| Oblast poskytování informací  | Počet |
|---|-------|
| Počet podaných žádostí o informace  | 2     |
| Počet vydaných rozhodnutí o odmítnutí žádosti   | 1     |
| Počet podaných odvolání proti rozhodnutí  | 0     |
| Počet informací vydaných za úhradu nákladů  | 0     |
| Počet podaných žalob  | 0     |
| Přehled všech výdajů, které povinný subjekt vynaložil v souvislosti se soudními řízeními o právech a povinnostech podle tohoto zákona | 0     |
| Výčet poskytnutých výhradních licencí, včetně odůvodnění nezbytnosti poskytnutí   | 0     |
| Počet stížností podaných podle § 16a cit. zákona  | 0     |

# Rozvaha

## STÁTNÍ FONDY, POZEMKOVÝ FOND ČESKÉ REPUBLIKY

Státní fond kinematografie, Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, Státní fond, IČ: 01454455  
sestavená k 31.12.2015  
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

| Číslo položky        | Název položky  | Syntetický účet | 1                | 2             | 3                | 4                |         |       |
|----------------------|--|-----------------|------------------|---------------|------------------|------------------|---------|-------|
|                      |  |                 | ÚČETNÍ OBDOBÍ    |               |                  |                  |         |       |
|                      |  |                 |                  |               |                  | BĚŽNÉ            |         |       |
|                      |  |                 |                  |               |                  | BRUTTO           | KOREKCE | NETTO |
| <b>AKTIVA CELKEM</b> |  |                 | 1 924 099 715.05 | 17 888 812.69 | 1 906 210 902.36 | 1 350 227 831.17 |         |       |
| <b>A.</b>            | <b>Stálá aktiva</b>  |                 | 193 025 164.62   | 3 260 046.02  | 189 765 118.60   | 180 251 073.90   |         |       |
| <b>I.</b>            | <b>Dlouhodobý nehmotný majetek</b>                                     |                 | 248 266.60       | 148 643.60    | 99 623.00        | 164 125.40       |         |       |
| 1.                   | Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje                                     | 012             | 0.00             | 0.00          | 0.00             | 0.00             |         |       |
| 2.                   | Software   | 013             | 149 435.00       | 49 812.00     | 99 623.00        | 164 125.40       |         |       |
| 3.                   | Ocenitelná práva   | 014             | 0.00             | 0.00          | 0.00             | 0.00             |         |       |
| 4.                   | Povolenky na emise a preferenční limity                                | 015             | 0.00             | 0.00          | 0.00             | 0.00             |         |       |
| 5.                   | Drobný dlouhodobý nehmotný majetek                                     | 018             | 98 831.60        | 98 831.60     | 0.00             | 0.00             |         |       |
| 6.                   | Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek                                    | 019             | 0.00             | 0.00          | 0.00             | 0.00             |         |       |
| 7.                   | Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek                                | 041             | 0.00             | 0.00          | 0.00             | 0.00             |         |       |
| 8.                   | Uspořádací účet technického zhodnocení dlouhodobého nehmotného majetku | 044             | 0.00             | 0.00          | 0.00             | 0.00             |         |       |
| 9.                   | Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek                       | 051             | 0.00             | 0.00          | 0.00             | 0.00             |         |       |
| 10.                  | Dlouhodobý nehmotný majetek určený k prodeji                           | 035             | 0.00             | 0.00          | 0.00             | 0.00             |         |       |
| <b>II.</b>           | <b>Dlouhodobý hmotný majetek</b>                                       |                 | 5 255 397.92     | 3 111 402.42  | 2 143 995.50     | 2 204 947.50     |         |       |
| 1.                   | Pozemky  | 031             | 423 686.00       | 0.00          | 423 686.00       | 423 686.00       |         |       |
| 2.                   | Kulturní předměty  | 032             | 0.00             | 0.00          | 0.00             | 0.00             |         |       |
| 3.                   | Stavby   | 021             | 2 992 700.00     | 1 346 744.00  | 1 645 956.00     | 1 683 372.00     |         |       |
| 4.                   | Samostatné hmotné movité věci a soubory hmotných movitých věcí         | 022             | 217 771.50       | 152 058.00    | 65 713.50        | 89 249.50        |         |       |
| 5.                   | Pěstitelské celky trvalých porostů                                     | 025             | 0.00             | 0.00          | 0.00             | 0.00             |         |       |
| 6.                   | Drobný dlouhodobý hmotný majetek                                       | 028             | 1 612 600.42     | 1 612 600.42  | 0.00             | 0.00             |         |       |
| 7.                   | Ostatní dlouhodobý hmotný majetek                                      | 029             | 8 640.00         | 0.00          | 8 640.00         | 8 640.00         |         |       |
| 8.                   | Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek                                  | 042             | 0.00             | 0.00          | 0.00             | 0.00             |         |       |
| 9.                   | Uspořádací účet technického zhodnocení dlouhodobého hmotného majetku   | 045             | 0.00             | 0.00          | 0.00             | 0.00             |         |       |
| 10.                  | Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek                         | 052             | 0.00             | 0.00          | 0.00             | 0.00             |         |       |
| 11.                  | Dlouhodobý hmotný majetek určený k prodeji                             | 036             | 0.00             | 0.00          | 0.00             | 0.00             |         |       |
| <b>III.</b>          | <b>Dlouhodobý finanční majetek</b>                                     |                 | 0.00             | 0.00          | 0.00             | 0.00             |         |       |
| 4.                   | Dlouhodobé půjčky  | 067             | 0.00             | 0.00          | 0.00             | 0.00             |         |       |
| 5.                   | Termínované vklady dlouhodobé  | 068             | 0.00             | 0.00          | 0.00             | 0.00             |         |       |
| <b>IV.</b>           | <b>Dlouhodobé pohledávky</b>   |                 | 187 521 500.10   | 0.00          | 187 521 500.10   | 177 882 001.00   |         |       |
| 1.                   | Poskytnuté návratné finanční výpomoci dlouhodobé                       | 462             | 6 000 000.00     | 0.00          | 6 000 000.00     | 7 000 000.00     |         |       |
| 2.                   | Dlouhodobé pohledávky z postoupených úvěrů                             | 464             | 0.00             | 0.00          | 0.00             | 0.00             |         |       |
| 3.                   | Dlouhodobé poskytnuté zálohy   | 465             | 0.00             | 0.00          | 0.00             | 0.00             |         |       |
| 5.                   | Ostatní dlouhodobé pohledávky  | 469             | 0.00             | 0.00          | 0.00             | 0.00             |         |       |
| 6.                   | Dlouhodobé poskytnuté zálohy na transfery                              | 471             | 181 521 500.10   | 0.00          | 181 521 500.10   | 170 882 001.00   |         |       |
| 7.                   | Zprostředkování dlouhodobých transferů                                 | 475             | 0.00             | 0.00          | 0.00             | 0.00             |         |       |

| Číslo položky | Název položky   | Syntetický účet | 1                | 2             | 3                | 4                |
|---------------|---|-----------------|------------------|---------------|------------------|------------------|
|               |   |                 | ÚČETNÍ OBDOBÍ    |               |                  |                  |
|               |   |                 | BĚŽNÉ            |               |                  | MINULÉ           |
|               |   |                 | BRUTTO           | KOREKCE       | NETTO            |                  |
| B.            | Oběžná aktiva   |                 | 1 731 074 550.43 | 14 628 766.67 | 1 716 445 783.76 | 1 169 976 757.27 |
| I.            | Zásoby  |                 | 0.00             | 0.00          | 0.00             | 0.00             |
|               | 1. Pořízení materiálu                                       | 111             | 0.00             | 0.00          | 0.00             | 0.00             |
|               | 2. Materiál na skladě                                       | 112             | 0.00             | 0.00          | 0.00             | 0.00             |
|               | 3. Materiál na cestě  | 119             | 0.00             | 0.00          | 0.00             | 0.00             |
|               | 4. Nedokončená výroba                                       | 121             | 0.00             | 0.00          | 0.00             | 0.00             |
|               | 5. Polotovary vlastní výroby                                | 122             | 0.00             | 0.00          | 0.00             | 0.00             |
|               | 6. Výrobky  | 123             | 0.00             | 0.00          | 0.00             | 0.00             |
|               | 7. Pořízení zboží   | 131             | 0.00             | 0.00          | 0.00             | 0.00             |
|               | 8. Zboží na skladě  | 132             | 0.00             | 0.00          | 0.00             | 0.00             |
|               | 9. Zboží na cestě   | 138             | 0.00             | 0.00          | 0.00             | 0.00             |
|               | 10. Ostatní zásoby  | 139             | 0.00             | 0.00          | 0.00             | 0.00             |
| II.           | Krátkodobé pohledávky                                       |                 | 118 592 267.41   | 14 628 766.67 | 103 963 500.74   | 140 632 452.92   |
|               | 1. Odběratelé   | 311             | 0.00             | 0.00          | 0.00             | 0.00             |
|               | 4. Krátkodobé poskytnuté zálohy                             | 314             | 174 337.00       | 0.00          | 174 337.00       | 168 026.00       |
|               | 5. Jiné pohledávky z hlavní činnosti                        | 315             | 28 821.92        | 0.00          | 28 821.92        | 0.00             |
|               | 6. Poskytnuté návratné finanční výpomoci krátkodobé         | 316             | 0.00             | 0.00          | 0.00             | 0.00             |
|               | 7. Krátkodobé pohledávky z postoupených úvěrů               | 317             | 0.00             | 0.00          | 0.00             | 0.00             |
|               | 8. Pohledávky z přerozdělovaných daní                       | 319             | 0.00             | 0.00          | 0.00             | 0.00             |
|               | 9. Pohledávky za zaměstnanci                                | 335             | 0.00             | 0.00          | 0.00             | 0.00             |
|               | 10. Sociální zabezpečení                                    | 336             | 0.00             | 0.00          | 0.00             | 0.00             |
|               | 11. Zdravotní pojištění                                     | 337             | 0.00             | 0.00          | 0.00             | 0.00             |
|               | 12. Důchodové spoření                                       | 338             | 0.00             | 0.00          | 0.00             | 0.00             |
|               | 13. Daň z příjmů  | 341             | 18 100.00        | 0.00          | 18 100.00        | 18 100.00        |
|               | 14. Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněžitá plnění   | 342             | 0.00             | 0.00          | 0.00             | 0.00             |
|               | 15. Daň z přidané hodnoty                                   | 343             | 0.00             | 0.00          | 0.00             | 0.00             |
|               | 16. Pohledávky za osobami mimo vybrané vládní instituce     | 344             | 0.00             | 0.00          | 0.00             | 0.00             |
|               | 17. Pohledávky za vybranými ústředními vládními institucemi | 346             | 0.00             | 0.00          | 0.00             | 0.00             |
|               | 18. Pohledávky za vybranými místními vládními institucemi   | 348             | 0.00             | 0.00          | 0.00             | 0.00             |
|               | 23. Krátkodobé pohledávky z ručení                          | 361             | 0.00             | 0.00          | 0.00             | 0.00             |
|               | 27. Krátkodobé poskytnuté zálohy na transfery               | 373             | 61 759 637.00    | 0.00          | 61 759 637.00    | 58 684 770.00    |
|               | 28. Zprostředkování krátkodobých transferů                  | 375             | 0.00             | 0.00          | 0.00             | 0.00             |
|               | 29. Náklady příštích období                                 | 381             | 15 313.30        | 0.00          | 15 313.30        | 80 407.70        |
|               | 30. Příjmy příštích období                                  | 385             | 0.00             | 0.00          | 0.00             | 0.00             |
|               | 31. Dohadné účty aktivní                                    | 388             | 39 700 000.00    | 0.00          | 39 700 000.00    | 39 000 000.00    |
|               | 32. Ostatní krátkodobé pohledávky                           | 377             | 16 896 058.19    | 14 628 766.67 | 2 267 291.52     | 42 681 149.22    |
| III.          | Krátkodobý finanční majetek                                 |                 | 1 612 482 283.02 | 0.00          | 1 612 482 283.02 | 1 029 344 304.35 |
|               | 1. Majetkové cenné papíry k obchodování                     | 251             | 0.00             | 0.00          | 0.00             | 0.00             |
|               | 4. Termínované vklady krátkodobé                            | 244             | 0.00             | 0.00          | 0.00             | 0.00             |
|               | 5. Jiné běžné účty  | 245             | 0.00             | 0.00          | 0.00             | 0.00             |
|               | 9. Běžný účet   | 241             | 0.00             | 0.00          | 0.00             | 0.00             |
|               | 10. Běžný účet FKSP   | 243             | 0.00             | 0.00          | 0.00             | 0.00             |
|               | 13. Běžné účty státních fondů                               | 224             | 1 612 480 583.02 | 0.00          | 1 612 480 583.02 | 1 029 330 004.35 |
|               | 15. Ceniny  | 263             | 1 700.00         | 0.00          | 1 700.00         | 14 300.00        |
|               | 16. Peníze na cestě   | 262             | 0.00             | 0.00          | 0.00             | 0.00             |
|               | 17. Pokladna  | 261             | 0.00             | 0.00          | 0.00             | 0.00             |

# Rozvaha

## STÁTNÍ FONDY, POZEMKOVÝ FOND ČESKÉ REPUBLIKY

Státní fond kinematografie, Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, Státní fond, IČ: 01454455  
sestavená k 31.12.2015  
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

| Číslo položky | Název položky  | Syntetický účet | 1                | 2                |
|---------------|--|-----------------|------------------|------------------|
|               |  |                 | ÚČETNÍ OBDOBÍ    |                  |
|               |  |                 | BĚŽNÉ            | MINULÉ           |
| PASIVA CELKEM |  |                 | 1 906 210 902.36 | 1 350 227 831.17 |
| C.            | Vlastní kapitál                                      |                 | 509 523 449.77   | 419 176 627.04   |
| I.            | Jmění účetní jednotky a upravující položky           |                 | 322 089 911.26   | 321 572 087.35   |
| 1.            | Jmění účetní jednotky                                | 401             | 172 879 595.80   | 172 894 286.20   |
| 3.            | Transfery na pořízení dlouhodobého majetku           | 403             | 0.00             | 0.00             |
| 4.            | Kurzové rozdíly                                      | 405             | 0.00             | 0.00             |
| 5.            | Oceňovací rozdíly při prvotním použití metody        | 406             | 157 078 421.55   | 157 078 421.55   |
| 6.            | Jiné oceňovací rozdíly                               | 407             | 0.00             | 0.00             |
| 7.            | Opravy předcházejících účetních období               | 408             | -7 868 106.09    | -8 400 620.40    |
| II.           | Fondy účetní jednotky                                |                 | 0.00             | 0.00             |
| 2.            | Fond kulturních a sociálních potřeb                  | 412             | 0.00             | 0.00             |
| 6.            | Ostatní fondy  | 419             | 0.00             | 0.00             |
| III.          | Výsledek hospodaření                                 |                 | 187 433 538.51   | 97 604 539.69    |
| 1.            | Výsledek hospodaření běžného účetního období         |                 | 89 828 998.82    | 57 467 080.64    |
| 2.            | Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení          | 431             | 0.00             | 0.00             |
| 3.            | Výsledek hospodaření předcházejících účetních období | 432             | 97 604 539.69    | 40 137 459.05    |
| D.            | Cizí zdroje  |                 | 1 396 687 452.59 | 931 051 204.13   |
| I.            | Rezervy  |                 | 0.00             | 0.00             |
| 1.            | Rezervy  | 441             | 0.00             | 0.00             |
| II.           | Dlouhodobé závazky                                   |                 | 0.00             | 0.00             |
| 1.            | Dlouhodobé úvěry                                     | 451             | 0.00             | 0.00             |
| 2.            | Přijaté návratné finanční výpomoci dlouhodobé        | 452             | 0.00             | 0.00             |
| 4.            | Dlouhodobé přijaté zálohy                            | 455             | 0.00             | 0.00             |
| 7.            | Ostatní dlouhodobé závazky                           | 459             | 0.00             | 0.00             |
| 8.            | Dlouhodobé přijaté zálohy na transfery               | 472             | 0.00             | 0.00             |
| 9.            | Zprostředkování dlouhodobých transferů               | 475             | 0.00             | 0.00             |

| Číslo položky | Název položky   | Syntetický účet | 1                | 2              |
|---------------|---|-----------------|------------------|----------------|
|               |   |                 | ÚČETNÍ OBDOBÍ    |                |
|               |   |                 | BĚŽNÉ            | MINULÉ         |
| III.          | Krátkodobé závazky                                    |                 | 1 396 687 452.59 | 931 051 204.13 |
| 1.            | Krátkodobé úvěry                                      | 281             | 0.00             | 0.00           |
| 4.            | Jiné krátkodobé půjčky                                | 289             | 0.00             | 0.00           |
| 5.            | Dodavatelé  | 321             | 507 526.33       | 328 118.47     |
| 7.            | Krátkodobé přijaté zálohy                             | 324             | 0.00             | 0.00           |
| 9.            | Přijaté návratné finanční výpomoci krátkodobé         | 326             | 0.00             | 0.00           |
| 10.           | Zaměstnanci   | 331             | 0.00             | 0.00           |
| 11.           | Jiné závazky vůči zaměstnancům                        | 333             | 677 358.00       | 686 464.66     |
| 12.           | Sociální zabezpečení                                  | 336             | 302 161.00       | 299 765.00     |
| 13.           | Zdravotní pojištění                                   | 337             | 129 502.00       | 128 477.00     |
| 14.           | Důchodové spoření                                     | 338             | 0.00             | 0.00           |
| 15.           | Daň z příjmů  | 341             | 0.00             | 0.00           |
| 16.           | Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněžitá plnění | 342             | 153 140.00       | 160 171.00     |
| 17.           | Daň z přidané hodnoty                                 | 343             | 0.00             | 0.00           |
| 18.           | Závazky k osobám mimo vybrané vládní instituce        | 345             | 0.00             | 0.00           |
| 19.           | Závazky k vybraným ústředním vládním institucím       | 347             | 0.00             | 0.00           |
| 20.           | Závazky k vybraným místním vládním institucím         | 349             | 0.00             | 0.00           |
| 32.           | Krátkodobé přijaté zálohy na transfery                | 374             | 1 181 613 684.60 | 707 015 490.60 |
| 33.           | Zprostředkování krátkodobých transferů                | 375             | 0.00             | 0.00           |
| 34.           | Výdaje příštích období                                | 383             | 74 641.00        | 187 523.00     |
| 35.           | Výnosy příštích období                                | 384             | 0.00             | 0.00           |
| 36.           | Dohadné účty pasivní                                  | 389             | 209 828 221.49   | 216 562 656.70 |
| 37.           | Ostatní krátkodobé závazky                            | 378             | 3 401 218.17     | 5 682 537.70   |

# Výkaz zisku a ztráty

## STÁTNÍ FONDY, POZEMKOVÝ FOND ČESKÉ REPUBLIKY

Státní fond kinematografie, Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, Státní fond, IČ: 01454455  
sestavená k 31.12.2015  
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

| Číslo položky | Název položky  | Syntetický účet | ÚČETNÍ OBDOBÍ  |                     |                |                     |
|---------------|--|-----------------|----------------|---------------------|----------------|---------------------|
|               |  |                 | BĚŽNÉ          |                     | MINULÉ         |                     |
|               |  |                 | Hlavní činnost | Hospodářská činnost | Hlavní činnost | Hospodářská činnost |
|               |  |                 | 1              | 2                   | 3              | 4                   |
| A.            | NÁKLADY CELKEM   |                 | 513 745 403.91 | 0.0                 | 746 298 236.47 | 0.00                |
| I.            | Náklady z činnosti   |                 | 50 975 568.00  | 0.0                 | 57 818 750.23  | 0.00                |
| 1.            | Spotřeba materiálu   | 501             | 327 590.58     | 0.0                 | 515 676.27     | 0.00                |
| 2.            | Spotřeba energie   | 502             | 111 887.80     | 0.0                 | 68 350.00      | 0.00                |
| 3.            | Spotřeba jiných neskladovatelných dodávek                    | 503             | 0.00           | 0.0                 | 0.00           | 0.00                |
| 4.            | Prodané zboží  | 504             | 0.00           | 0.0                 | 0.00           | 0.00                |
| 5.            | Aktivace dlouhodobého majetku                                | 506             | 0.00           | 0.0                 | -3 530.00      | 0.00                |
| 6.            | Aktivace oběžného majetku                                    | 507             | 0.00           | 0.0                 | 0.00           | 0.00                |
| 7.            | Změna stavu zásob vlastní výroby                             | 508             | 0.00           | 0.0                 | 0.00           | 0.00                |
| 8.            | Opravy a udržování   | 511             | 57 839.00      | 0.0                 | 47 043.00      | 0.00                |
| 9.            | Cestovné   | 512             | 587 902.49     | 0.0                 | 257 759.51     | 0.00                |
| 10.           | Náklady na reprezentaci                                      | 513             | 457 449.76     | 0.0                 | 413 945.20     | 0.00                |
| 11.           | Aktivace vnitroorganizačních služeb                          | 516             | 0.00           | 0.0                 | 0.00           | 0.00                |
| 12.           | Ostatní služby   | 518             | 31 965 078.97  | 0.0                 | 37 701 922.01  | 0.00                |
| 13.           | Mzdové náklady   | 521             | 12 202 430.00  | 0.0                 | 11 545 040.00  | 0.00                |
| 14.           | Zákonné sociální pojištění                                   | 524             | 4 123 527.00   | 0.0                 | 3 922 709.00   | 0.00                |
| 15.           | Jiné sociální pojištění                                      | 525             | 67 919.00      | 0.0                 | 64 611.00      | 0.00                |
| 16.           | Zákonné sociální náklady                                     | 527             | 225 335.00     | 0.0                 | 166 925.00     | 0.00                |
| 17.           | Jiné sociální náklady  | 528             | 0.00           | 0.0                 | 0.00           | 0.00                |
| 18.           | Daň silniční   | 531             | 0.00           | 0.0                 | 0.00           | 0.00                |
| 19.           | Daň z nemovitostí  | 532             | 0.00           | 0.0                 | 2 106.00       | 0.00                |
| 20.           | Jiné daně a poplatky   | 538             | 0.00           | 0.0                 | 0.00           | 0.00                |
| 22.           | Smluvní pokuty a úroky z prodlení                            | 541             | 0.00           | 0.0                 | 0.00           | 0.00                |
| 23.           | Jiné pokuty a penále   | 542             | 1 772.00       | 0.0                 | 24 000.00      | 0.00                |
| 24.           | Dary a jiná bezúplatná předání                               | 543             | 26 456.50      | 0.0                 | 4 259.00       | 0.00                |
| 25.           | Prodaný materiál   | 544             | 0.00           | 0.0                 | 0.00           | 0.00                |
| 26.           | Manka a škody  | 547             | 0.00           | 0.0                 | 0.00           | 0.00                |
| 27.           | Tvorba fondů   | 548             | 0.00           | 0.0                 | 0.00           | 0.00                |
| 28.           | Odpisy dlouhodobého majetku                                  | 551             | 110 764.00     | 0.0                 | 77 640.00      | 0.00                |
| 29.           | Prodaný dlouhodobý nehmotný majetek                          | 552             | 0.00           | 0.0                 | 0.00           | 0.00                |
| 30.           | Prodaný dlouhodobý hmotný majetek                            | 553             | 0.00           | 0.0                 | 0.00           | 0.00                |
| 31.           | Prodané pozemky  | 554             | 0.00           | 0.0                 | 0.00           | 0.00                |
| 32.           | Tvorba a zúčtování rezerv                                    | 555             | 0.00           | 0.0                 | 0.00           | 0.00                |
| 33.           | Tvorba a zúčtování opravných položek                         | 556             | -1 345 760.67  | 0.0                 | -12 119 214.32 | 0.00                |
| 34.           | Náklady z vyřazených pohledávek                              | 557             | 1 403 100.00   | 0.0                 | 14 745 690.71  | 0.00                |
| 35.           | Náklady z drobného dlouhodobého majetku                      | 558             | 538 620.57     | 0.0                 | 360 003.85     | 0.00                |
| 36.           | Ostatní náklady z činnosti                                   | 549             | 113 656.00     | 0.0                 | 23 814.00      | 0.00                |
| II.           | Finanční náklady   |                 | 5 897.12       | 0.0                 | 7 007.39       | 0.00                |
| 1.            | Prodané cenné papíry a podíly                                | 561             | 0.00           | 0.0                 | 0.00           | 0.00                |
| 2.            | Úroky  | 562             | 0.00           | 0.0                 | 0.00           | 0.00                |
| 3.            | Kurzové ztráty   | 563             | 5 672.12       | 0.0                 | 7 007.39       | 0.00                |
| 4.            | Náklady z přecenění reálnou hodnotou                         | 564             | 0.00           | 0.0                 | 0.00           | 0.00                |
| 5.            | Ostatní finanční náklady                                     | 569             | 225.00         | 0.0                 | 0.00           | 0.00                |
| III.          | Náklady na transfery   |                 | 462 763 938.79 | 0.0                 | 688 442 838.85 | 0.00                |
| 1.            | Náklady vybraných ústředních vládních institucí na transfery | 571             | 462 763 938.79 | 0.0                 | 688 442 838.85 | 0.00                |
| V.            | Daň z příjmů   |                 | 0.00           | 0.0                 | 29 640.00      | 0.00                |
| 1.            | Daň z příjmů   | 591             | 0.00           | 0.0                 | 29 640.00      | 0.00                |
| 2.            | Dodatečné odvody daně z příjmů                               | 595             | 0.00           | 0.0                 | 0.00           | 0.00                |



|               |  |                 | 1              | 2                   | 3              | 4                   |
|---------------|--|-----------------|----------------|---------------------|----------------|---------------------|
| Číslo položky | Název položky  | Syntetický účet | ÚČETNÍ OBDOBÍ  |                     |                |                     |
|               |  |                 | BĚŽNÉ          |                     | MINULÉ         |                     |
|               |  |                 | Hlavní činnost | Hospodářská činnost | Hlavní činnost | Hospodářská činnost |
| B.            | VÝNOSY CELKEM  |                 | 603 574 402.73 | 0.0                 | 803 765 317.11 | 0.00                |
| I.            | Výnosy z činnosti  |                 | 87 693 338.48  | 0.0                 | 105 925 997.30 | 0.00                |
| 1.            | Výnosy z prodeje vlastních výrobků                           | 601             | 0.00           | 0.0                 | 0.00           | 0.00                |
| 2.            | Výnosy z prodeje služeb                                      | 602             | 5 631 500.00   | 0.0                 | 5 266 500.00   | 0.00                |
| 3.            | Výnosy z pronájmu  | 603             | 599 472.00     | 0.0                 | 599 472.00     | 0.00                |
| 4.            | Výnosy z prodaného zboží                                     | 604             | 0.00           | 0.0                 | 0.00           | 0.00                |
| 8.            | Jiné výnosy z vlastních výkonů                               | 609             | 0.00           | 0.0                 | 0.00           | 0.00                |
| 9.            | Smluvní pokuty a úroky z prodlení                            | 641             | 782 036.70     | 0.0                 | 0.00           | 0.00                |
| 10.           | Jiné pokuty a penále   | 642             | 52 284.00      | 0.0                 | 1 023 244.00   | 0.00                |
| 11.           | Výnosy z vyřazených pohledávek                               | 643             | 0.00           | 0.0                 | 0.00           | 0.00                |
| 12.           | Výnosy z prodeje materiálu                                   | 644             | 0.00           | 0.0                 | 0.00           | 0.00                |
| 13.           | Výnosy z prodeje dlouhodobého nehmotného majetku             | 645             | 0.00           | 0.0                 | 0.00           | 0.00                |
| 14.           | Výnosy z prodeje dlouhodobého hmotného majetku kromě pozemků | 646             | 0.00           | 0.0                 | 0.00           | 0.00                |
| 15.           | Výnosy z prodeje pozemků                                     | 647             | 0.00           | 0.0                 | 0.00           | 0.00                |
| 16.           | Čerpání fondů  | 648             | 0.00           | 0.0                 | 0.00           | 0.00                |
| 17.           | Ostatní výnosy z činnosti                                    | 649             | 80 628 045.78  | 0.0                 | 99 036 781.30  | 0.00                |
| II.           | Finanční výnosy  |                 | 29 820.66      | 0.0                 | 19 495.11      | 0.00                |
| 1.            | Výnosy z prodeje cenných papírů a podílů                     | 661             | 0.00           | 0.0                 | 0.00           | 0.00                |
| 2.            | Úroky  | 662             | 0.00           | 0.0                 | 0.00           | 0.00                |
| 3.            | Kurzové zisky  | 663             | 0.00           | 0.0                 | 16.83          | 0.00                |
| 4.            | Výnosy z přecenění reálnou hodnotou                          | 664             | 0.00           | 0.0                 | 0.00           | 0.00                |
| 5.            | Výnosy z dlouhodobého finančního majetku                     | 665             | 0.00           | 0.0                 | 0.00           | 0.00                |
| 6.            | Ostatní finanční výnosy                                      | 669             | 29 820.66      | 0.0                 | 19 478.28      | 0.00                |
| III.          | Výnosy z daní a poplatků                                     |                 | 188 558 037.59 | 0.0                 | 177 021 000.70 | 0.00                |
| 5.            | Výnosy ze spotřebních daní                                   | 635             | 0.00           | 0.0                 | 0.00           | 0.00                |
| 7.            | Výnosy z energetických daní                                  | 637             | 0.00           | 0.0                 | 0.00           | 0.00                |
| 8.            | Výnosy z daně silniční                                       | 638             | 0.00           | 0.0                 | 0.00           | 0.00                |
| 9.            | Výnosy z ostatních daní a poplatků                           | 639             | 188 558 037.59 | 0.0                 | 177 021 000.70 | 0.00                |
| IV.           | Výnosy z transferů   |                 | 327 293 206.00 | 0.0                 | 520 798 824.00 | 0.00                |
| 1.            | Výnosy vybraných ústředních vládních institucí z transferů   | 671             | 327 293 206.00 | 0.0                 | 520 798 824.00 | 0.00                |
| V.            | Výnosy ze sdílených daní a poplatků                          |                 | 0.00           | 0.0                 | 0.00           | 0.00                |
| 1.            | Výnosy ze sdílené daně z příjmů fyzických osob               | 681             | 0.00           | 0.0                 | 0.00           | 0.00                |
| 2.            | Výnosy ze sdílené daně z příjmů právnických osob             | 682             | 0.00           | 0.0                 | 0.00           | 0.00                |
| 3.            | Výnosy ze sdílené daně z přidané hodnoty                     | 684             | 0.00           | 0.0                 | 0.00           | 0.00                |
| 4.            | Výnosy ze sdílených spotřebních daní                         | 685             | 0.00           | 0.0                 | 0.00           | 0.00                |
| 5.            | Výnosy ze sdílených majetkových daní                         | 686             | 0.00           | 0.0                 | 0.00           | 0.00                |
| 6.            | Výnosy z ostatních sdílených daní a poplatků                 | 688             | 0.00           | 0.0                 | 0.00           | 0.00                |
| C.            | VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ   |                 |                |                     |                |                     |
| 1.            | Výsledek hospodaření před zdaněním                           | -               | 89 828 998.82  | 0.0                 | 57 496 720.64  | 0.00                |
| 2.            | Výsledek hospodaření běžného účetního období                 | -               | 89 828 998.82  | 0.0                 | 57 467 080.64  | 0.00                |

# Přehled o peněžních tocích

## ZÁKLADNÍ

Státní fond kinematografie, Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, Státní fond, IČ: 01454455

sestavený k 31.12.2015

(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

| Číslo položky | Název položky  | Běžné účetní období     |
|---------------|--|-------------------------|
| <b>P.</b>     | <b>Stav peněžních prostředků k 1. lednu</b>  | <b>1 029 344 304.35</b> |
| <b>A.</b>     | <b>Peněžní toky z provozní činnosti</b>  | <b>592 792 168.17</b>   |
| <b>Z.</b>     | <b>Výsledek hospodaření před zdaněním</b>  | <b>89 828 998.82</b>    |
| <b>A.I.</b>   | <b>Úpravy o nepeněžní operace ( + / - )</b>  | <b>715 308.04</b>       |
| A.I.1.        | Odpisy dlouhodobého majetku  | 110 764.00              |
| A.I.2.        | Změna stavu opravných položek  | -1 345 760.67           |
| A.I.3.        | Změna stavu rezerv   | 0.00                    |
| A.I.4.        | Zisk (ztráta) z prodeje dlouhodobého majetku   | 0.00                    |
| A.I.5.        | Výnosy z podílů na zisku   | 0.00                    |
| A.I.6.        | Ostatní úpravy o nepeněžní operace   | 1 950 304.71            |
| <b>A.II.</b>  | <b>Peněžní toky ze změny oběžných aktiv a krátkodobých závazků ( + / - )</b>             | <b>502 247 861.31</b>   |
| A.II.1.       | Změna stavu krátkodobých pohledávek  | 36 611 612.85           |
| A.II.2.       | Změna stavu krátkodobých závazků   | 465 636 248.46          |
| A.II.3.       | Změna stavu zásob  | 0.00                    |
| A.II.4.       | Změna stavu krátkodobého finančního majetku  | 0.00                    |
| <b>A.III.</b> | <b>Zaplacená daň z příjmů včetně doměrků ( - )</b>                                       | <b>0.00</b>             |
| <b>A.IV.</b>  | <b>Přijaté podíly na zisku</b>   | <b>0.00</b>             |
| <b>B.</b>     | <b>Peněžní toky z dlouhodobých aktiv</b>   | <b>0.00</b>             |
| <b>B.I.</b>   | <b>Výdaje na pořízení dlouhodobých aktiv</b>   | <b>0.00</b>             |
| <b>B.II.</b>  | <b>Příjmy z prodeje dlouhodobých aktiv</b>   | <b>0.00</b>             |
| B.II.1.       | Příjmy z privatizace státního majetku  | 0.00                    |
| B.II.2.       | Příjmy z prodeje majetku Státního pozemkového úřadu                                      | 0.00                    |
| B.II.3.       | Příjmy z prodeje dlouhodobého majetku určeného k prodeji                                 | 0.00                    |
| B.II.4.       | Ostatní příjmy z prodeje dlouhodobých aktiv  | 0.00                    |
| <b>B.III.</b> | <b>Ostatní peněžní toky z dlouhodobých aktiv ( + / - )</b>                               | <b>0.00</b>             |
| <b>C.</b>     | <b>Peněžní toky z vlastního kapitálu, dlouhodobých závazků a dlouhodobých pohledávek</b> | <b>-9 654 189.50</b>    |
| <b>C.I.</b>   | <b>Peněžní toky vyplývající ze změny vlastního kapitálu ( + / - )</b>                    | <b>-14 690.40</b>       |
| <b>C.II.</b>  | <b>Změna stavu dlouhodobých závazků ( + / - )</b>  | <b>0.00</b>             |
| <b>C.III.</b> | <b>Změna stavu dlouhodobých pohledávek ( + / - )</b>                                     | <b>-9 639 499.10</b>    |
| <b>F.</b>     | <b>Celková změna stavu peněžních prostředků</b>  | <b>583 137 978.67</b>   |
| <b>H.</b>     | <b>Příjmové a výdajové účty rozpočtového hospodaření (+/-)</b>                           | <b>0.00</b>             |
| <b>R.</b>     | <b>Stav peněžních prostředků k rozvahovému dni</b>                                       | <b>1 612 482 283.02</b> |

**Přehled o změnách vlastního kapitálu**  
**STÁTNÍ FONDY, POZEMKOVÝ FOND ČESKÉ REPUBLIKY**

Státní fond kinematografie, Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, Státní fond, IČ: 01454455  
 sestavený k 31.12.2015  
 (v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

| Číslo položky          | Název položky   | 1                    | 2              | 3              | 4                   |
|------------------------|---|----------------------|----------------|----------------|---------------------|
|                        |   | Minulé účetní období | Zvýšení stavu  | Snížení stavu  | Běžné účetní období |
| <b>VLASTNÍ KAPITÁL</b> |   |                      |                |                |                     |
| <b>CELKEM</b>          |   | 419 176 627.04       | 205 666 689.37 | 115 319 866.64 | 509 523 449.77      |
| A.                     | Jmění účetní jednotky a upravující položky                          | 321 572 087.35       | 903 529.27     | 385 705.36     | 322 089 911.26      |
| I.                     | Jmění účetní jednotky   | 172 894 286.20       | 0.00           | 14 690.40      | 172 879 595.80      |
|                        | 1. Změna, vznik nebo zánik příslušnosti hospodařit s majetkem státu | -                    | 0.00           | 0.00           | -                   |
|                        | 2. Svěření majetku příspěvkové organizaci                           | -                    | 0.00           | 0.00           | -                   |
|                        | 3. Bezúplatné převody   | -                    | 0.00           | 0.00           | -                   |
|                        | 4. Investiční transfery   | -                    | 0.00           | 0.00           | -                   |
|                        | 5. Dary   | -                    | 0.00           | 0.00           | -                   |
|                        | 6. Ostatní  | -                    | 0.00           | 14 690.40      | -                   |
| II.                    | Fond privatizace  | 0.00                 | 0.00           | 0.00           | 0.00                |
| III.                   | Transfery na pořízení dlouhodobého majetku                          | 0.00                 | 0.00           | 0.00           | 0.00                |
|                        | 1. Svěření majetku příspěvkové organizaci                           | -                    | 0.00           | 0.00           | -                   |
|                        | 2. Bezúplatné převody   | -                    | 0.00           | 0.00           | -                   |
|                        | 3. Investiční transfery   | -                    | 0.00           | 0.00           | -                   |
|                        | 4. Dary   | -                    | -              | 0.00           | -                   |
|                        | 5. Snížení investičních transferů ve věcné a časové souvislosti     | -                    | 0.00           | 0.00           | -                   |
|                        | 6. Ostatní  | -                    | 0.00           | 0.00           | -                   |
| IV.                    | Kurzové rozdíly   | 0.00                 | 0.00           | 0.00           | 0.00                |
| V.                     | Oceňovací rozdíly při prvotním použití metody                       | 157 078 421.55       | 0.00           | 0.00           | 157 078 421.55      |
|                        | 1. Opravné položky k pohledávkám                                    | -                    | 0.00           | 0.00           | -                   |
|                        | 2. Odpisy   | -                    | 0.00           | 0.00           | -                   |
|                        | 3. Ostatní  | -                    | 0.00           | 0.00           | -                   |
| VI.                    | Jiné oceňovací rozdíly  | 0.00                 | 0.00           | 0.00           | 0.00                |
|                        | 1. Oceňovací rozdíly u cenných papírů a podílů                      | -                    | 0.00           | 0.00           | -                   |
|                        | 2. Oceňovací rozdíly u majetku určeného k prodeji                   | -                    | 0.00           | 0.00           | -                   |
|                        | 3. Ostatní  | -                    | 0.00           | 0.00           | -                   |
| VII.                   | Opravy předcházejících účetních období                              | -8 400 620.40        | 903 529.27     | 371 014.96     | -7 868 106.09       |
|                        | 1. Opravy minulého účetního období                                  | -                    | 903 529.27     | 371 014.96     | -                   |
|                        | 2. Opravy předchozích účetních období                               | -                    | 0.00           | 0.00           | -                   |
| B.                     | Fondy účetní jednotky   | 0.00                 | 0.00           | 0.00           | 0.00                |
| C.                     | Výsledek hospodaření  | 97 604 539.69        | 204 763 160.10 | 114 934 161.28 | 187 433 538.51      |
| D.                     | Příjmový a výdajový účet rozpočtového hospodaření                   | 0.00                 | 0.00           | 0.00           | 0.00                |

# Příloha

## ZÁKLADNÍ

**Státní fond kinematografie, Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, Státní fond, IČ: 01454455**  
**sestavená k 31.12.2015**  
**(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)**

A.1. | Informace podle § 7 odst. 3 zákona (TEXT)

K 01.01.2013 vznikl Státní fond kinematografie na základě zákona č. 496/2012 Sb. ze dne 26.10.2012 o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizu) - dále jen "Fond". Fond je právním nástupcem Státního fondu České republiky pro podporu a rozvoj české kinematografie, čímž byla zaručena kontinuita právních vztahů. Oproti bývalému Státnímu fondu České republiky pro podporu a rozvoj české kinematografie má nový Fond rozšířenou působnost danou citovaným zřizovacím zákonem a proto i jeho ekonomická základna je daleko širší. V roce 2015 Fond plnil svoje úkoly v souladu se se zřizovacím zákonem a předpokládá se nepřetržitě pokračování jeho činnosti i v letech následujících.

A.2. | Informace podle § 7 odst. 4 zákona (TEXT)

Uspořádání a označení položek rozvahy a výkazu zisku a ztráty a jejich obsahové vymezení bylo v roce 2015 zachováno a rovněž byly zachovány způsoby ocenění stejně, jak tomu bylo v r. 2014.

A.3. | Informace podle § 7 odst. 5 zákona (TEXT)

Fond použil ve sledovaném období účetní metody, které vycházejí ze zákona o účetnictví a z platných účetních standardů (ČÚS). V roce 2015 Fond zavedl metodu časového rozlišení u výběru poplatků z převzatého televizního vysílání. Tato metoda nebyla v roce 2014 za důvodu zavádění tohoto poplatku a nemožnosti odhadu výše výběru poplatku. Poplatek je poplatníky vypočítán vždy na základě příjmů poplatníka za minulé účetní období (poplatkovým obdobím je kalendářní rok), úhrada však probíhá až v období následujícím. Příjmy běžného roku z těchto poplatků tak byly v roce 2014 a v roce 2015 účtovány do výnosů. S ohledem na věrný a pravdivý obraz účetnictví bylo v roce 2015 provedeno časové rozlišení výnosů z tohoto poplatku, které časově souvisí s obdobím 2015, ale přímý se uskuteční až v roce 2016. Z tohoto důvodu jsou výnosy z poplatu za tzv. kabelové TV ve výkazech za rok 2015 vyšší o 11 mil Kč (dohad) než jsou skutečné příjmy. V roce 2016 bude již příjmy z tohoto standardně účtovány proti dohadné položce až do výše 11 mil Kč. Příjmy přesahující hodnotu dohadu budou účtovány do výnosů.

## Příloha

## ZÁKLADNÍ

Státní fond kinematografie, Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, Státní fond, IČ: 01454455

sestavená k 31.12.2015

(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

A.4. Informace podle § 7 odst. 5 zákona o stavu účtů v knize podrozvahových účtů

| Číslo položky | Název položky   | Podrozvahový účet | ÚČETNÍ OBDOBÍ |               |
|---------------|---|-------------------|---------------|---------------|
|               |   |                   | BĚŽNÉ         | MINULÉ        |
| P.I.          | Majetek a závazky účetní jednotky   |                   | 10 863 674.82 | 10 849 560.34 |
| 1.            | Jiný drobný dlouhodobý nehmotný majetek   | 901               | 137 341.11    | 92 517.81     |
| 2.            | Drobný dlouhodobý hmotný majetek  | 902               | 936 388.96    | 958 528.78    |
| 3.            | Vyřazené pohledávky   | 905               | 9 789 944.75  | 9 798 513.75  |
| 4.            | Vyřazené závazky  | 906               | 0.00          | 0.00          |
| 5.            | Ostatní majetek   | 909               | 0.00          | 0.00          |
| P.II.         | Krátkodobé podmíněné pohledávky z transferů a krátkodobé podmíněné závazky z transferů              |                   | 0.00          | 0.00          |
| 1.            | Krátkodobé podmíněné pohledávky z předfinancování transferů   | 911               | 0.00          | 0.00          |
| 2.            | Krátkodobé podmíněné závazky z předfinancování transferů  | 912               | 0.00          | 0.00          |
| 3.            | Krátkodobé podmíněné pohledávky ze zahraničních transferů   | 913               | 0.00          | 0.00          |
| 4.            | Krátkodobé podmíněné závazky ze zahraničních transferů  | 914               | 0.00          | 0.00          |
| 5.            | Ostatní krátkodobé podmíněné pohledávky z transferů   | 915               | 0.00          | 0.00          |
| 6.            | Ostatní krátkodobé podmíněné závazky z transferů  | 916               | 0.00          | 0.00          |
| P.III.        | Podmíněné pohledávky z důvodu užívání majetku jinou osobou  |                   | 0.00          | 0.00          |
| 1.            | Krátkodobé podmíněné pohledávky z důvodu úplatného užívání majetku jinou osobou                     | 921               | 0.00          | 0.00          |
| 2.            | Dlouhodobé podmíněné pohledávky z důvodu úplatného užívání majetku jinou osobou                     | 922               | 0.00          | 0.00          |
| 3.            | Krátkodobé podmíněné pohledávky z důvodu užívání majetku jinou osobou na základě smlouvy o výpůjčce | 923               | 0.00          | 0.00          |
| 4.            | Dlouhodobé podmíněné pohledávky z důvodu užívání majetku jinou osobou na základě smlouvy o výpůjčce | 924               | 0.00          | 0.00          |
| 5.            | Krátkodobé podmíněné pohledávky z důvodu užívání majetku jinou osobou z jiných důvodů               | 925               | 0.00          | 0.00          |
| 6.            | Dlouhodobé podmíněné pohledávky z důvodu užívání majetku jinou osobou z jiných důvodů               | 926               | 0.00          | 0.00          |
| P.IV.         | Další podmíněné pohledávky  |                   | 4 191 000.00  | 4 191 000.00  |
| 1.            | Krátkodobé podmíněné pohledávky ze smluv o prodeji dlouhodobého majetku                             | 931               | 0.00          | 0.00          |
| 2.            | Dlouhodobé podmíněné pohledávky ze smluv o prodeji dlouhodobého majetku                             | 932               | 0.00          | 0.00          |
| 3.            | Krátkodobé podmíněné pohledávky z jiných smluv  | 933               | 0.00          | 0.00          |
| 4.            | Dlouhodobé podmíněné pohledávky z jiných smluv  | 934               | 0.00          | 0.00          |
| 5.            | Krátkodobé podmíněné pohledávky ze sdílených daní   | 939               | 0.00          | 0.00          |
| 6.            | Dlouhodobé podmíněné pohledávky ze sdílených daní   | 941               | 0.00          | 0.00          |
| 7.            | Krátkodobé podmíněné pohledávky ze vztahu k jiným zdrojům   | 942               | 0.00          | 0.00          |
| 8.            | Dlouhodobé podmíněné pohledávky ze vztahu k jiným zdrojům   | 943               | 0.00          | 0.00          |
| 9.            | Krátkodobé podmíněné úhrady pohledávek z přijatých zajištění  | 944               | 0.00          | 0.00          |
| 10.           | Dlouhodobé podmíněné úhrady pohledávek z přijatých zajištění  | 945               | 0.00          | 0.00          |

| Číslo položky | Název položky   | Podrozvahový účet | ÚČETNÍ OBDOBÍ     |                  |
|---------------|---|-------------------|-------------------|------------------|
|               |   |                   | BĚŽNÉ             | MINULÉ           |
| 11.           | Krátkodobé podmíněné pohledávky ze soudních sporů, správních řízení a jiných řízení                                 | 947               | 0.00              | 0.00             |
| 12.           | Dlouhodobé podmíněné pohledávky ze soudních sporů, správních řízení a jiných řízení                                 | 948               | 4 191 000.00      | 4 191 000.00     |
| P.V.          | Dlouhodobé podmíněné pohledávky z transferů a dlouhodobé podmíněné závazky z transferů                              |                   | 0.00              | 0.00             |
| 1.            | Dlouhodobé podmíněné pohledávky z předfinancování transferů   | 951               | 0.00              | 0.00             |
| 2.            | Dlouhodobé podmíněné závazky z předfinancování transferů  | 952               | 0.00              | 0.00             |
| 3.            | Dlouhodobé podmíněné pohledávky ze zahraničních transferů   | 953               | 0.00              | 0.00             |
| 4.            | Dlouhodobé podmíněné závazky ze zahraničních transferů  | 954               | 0.00              | 0.00             |
| 5.            | Ostatní dlouhodobé podmíněné pohledávky z transferů   | 955               | 0.00              | 0.00             |
| 6.            | Ostatní dlouhodobé podmíněné závazky z transferů  | 956               | 0.00              | 0.00             |
| P.VI.         | Podmíněné závazky z důvodu užívání cizího majetku   |                   | 0.00              | 0.00             |
| 1.            | Krátkodobé podmíněné závazky z operativního leasingu  | 961               | 0.00              | 0.00             |
| 2.            | Dlouhodobé podmíněné závazky z operativního leasingu  | 962               | 0.00              | 0.00             |
| 3.            | Krátkodobé podmíněné závazky z finančního leasingu  | 963               | 0.00              | 0.00             |
| 4.            | Dlouhodobé podmíněné závazky z finančního leasingu  | 964               | 0.00              | 0.00             |
| 5.            | Krátkodobé podmíněné závazky z důvodu užívání cizího majetku na základě smlouvy o výpůjčce                          | 965               | 0.00              | 0.00             |
| 6.            | Dlouhodobé podmíněné závazky z důvodu užívání cizího majetku na základě smlouvy o výpůjčce                          | 966               | 0.00              | 0.00             |
| 7.            | Krátkodobé podmíněné závazky z důvodu užívání cizího majetku nebo jeho převzetí z jiných důvodů                     | 967               | 0.00              | 0.00             |
| 8.            | Dlouhodobé podmíněné závazky z důvodu užívání cizího majetku nebo jeho převzetí z jiných důvodů                     | 968               | 0.00              | 0.00             |
| P.VII.        | Další podmíněné závazky   |                   | 1 379 207 185.50  | 875 056 491.60   |
| 1.            | Krátkodobé podmíněné závazky ze smluv o pořízení dlouhodobého majetku   | 971               | 0.00              | 0.00             |
| 2.            | Dlouhodobé podmíněné závazky ze smluv o pořízení dlouhodobého majetku   | 972               | 0.00              | 0.00             |
| 3.            | Krátkodobé podmíněné závazky z jiných smluv   | 973               | 20 416 000.00     | 17 357 000.00    |
| 4.            | Dlouhodobé podmíněné závazky z jiných smluv   | 974               | 1 358 791 185.50  | 857 699 491.60   |
| 5.            | Krátkodobé podmíněné závazky vyplývající z právních předpisů a další činnosti moci zákonodárné, výkonné nebo soudní | 978               | 0.00              | 0.00             |
| 6.            | Dlouhodobé podmíněné závazky vyplývající z právních předpisů a další činnosti moci zákonodárné, výkonné nebo soudní | 979               | 0.00              | 0.00             |
| 7.            | Krátkodobé podmíněné závazky z poskytnutých garancí jednorázových   | 981               | 0.00              | 0.00             |
| 8.            | Dlouhodobé podmíněné závazky z poskytnutých garancí jednorázových   | 982               | 0.00              | 0.00             |
| 9.            | Krátkodobé podmíněné závazky z poskytnutých garancí ostatních   | 983               | 0.00              | 0.00             |
| 10.           | Dlouhodobé podmíněné závazky z poskytnutých garancí ostatních   | 984               | 0.00              | 0.00             |
| 11.           | Krátkodobé podmíněné závazky ze soudních sporů, správních řízení a jiných řízení                                    | 985               | 0.00              | 0.00             |
| 12.           | Dlouhodobé podmíněné závazky ze soudních sporů, správních řízení a jiných řízení                                    | 986               | 0.00              | 0.00             |
| P.VIII.       | Ostatní podmíněná aktiva a ostatní podmíněná pasiva a vyrovnávací účty  |                   | 0.00              | 0.00             |
| 1.            | Ostatní krátkodobá podmíněná aktiva   | 991               | 0.00              | 0.00             |
| 2.            | Ostatní dlouhodobá podmíněná aktiva   | 992               | 0.00              | 0.00             |
| 3.            | Ostatní krátkodobá podmíněná pasiva   | 993               | 0.00              | 0.00             |
| 4.            | Ostatní dlouhodobá podmíněná pasiva   | 994               | 0.00              | 0.00             |
| 5.            | Vyrovnávací účet k podrozvahovým účtům  | 999               | -1 364 152 510.68 | - 860 015 931.26 |

# Příloha

## ZÁKLADNÍ

Státní fond kinematografie, Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, Státní fond, IČ: 01454455  
sestavená k 31.12.2015  
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

A.5. Informace podle § 18 odst. 1 písm. c) zákona

| Číslo položky | Název položky  | ÚČETNÍ OBDOBÍ |            |
|---------------|--|---------------|------------|
|               |  | BĚŽNÉ         | MINULÉ     |
| 1.            | Splatné závazky pojistného na sociálním zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti | 302 161.00    | 299 765.00 |
| 2.            | Splatné závazky veřejného zdravotního pojištění  | 129 502.00    | 128 477.00 |
| 3.            | Evidované daňové nedoplatky u místně příslušných finančních orgánů                               | 153 140.00    | 160 171.00 |

# Příloha

## ZÁKLADNÍ

**Státní fond kinematografie, Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, Státní fond, IČ: 01454455**  
**sestavená k 31.12.2015**  
**(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)**

A.6. | Informace podle § 19 odst. 5 písm. a) zákona (TEXT)

Ke konci rozvahového dne byly všechny známé účetní případy zaúčtovány. Fond nemá informace o dalších skutečnostech, které by mohly ovlivňovat pohled na jeho situaci ke konci rozvahového dne.

A.7. | Informace podle § 19 odst. 5 písm. b) zákona (TEXT)

Ke konci rozvahového dne neexistovaly nejisté podmínky či situace, které by mohly ovlivnit pohled na finanční situaci Fondu.

A.8. | Informace podle § 66 odst. 6 (TEXT)

A.9. | Informace podle § 66 odst. 8 (TEXT)

# Příloha

## ZÁKLADNÍ

Státní fond kinematografie, Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, Státní fond, IČ: 01454455  
sestavená k 31.12.2015  
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

| Číslo položky | Název položky   | Syntetický<br>účet | ÚČETNÍ OBDOBÍ |        |
|---------------|---|--------------------|---------------|--------|
|               |   |                    | BĚŽNÉ         | MINULÉ |
| B.1.          | Poskytnutí úvěru zajištěné zajišťovacím převodem aktiva       | 364                | 0.00          | 0.00   |
| B.2.          | Půjčky cenných papírů zajištěné převodem peněžních prostředků | 364                | 0.00          | 0.00   |
| B.3.          | Prodej aktiva se současně sjednaným zpětným nákupem           | 364                | 0.00          | 0.00   |
| B.4.          | Nákup aktiva se současně sjednaným zpětným prodejem           | 364                | 0.00          | 0.00   |



# Příloha

## ZÁKLADNÍ

Státní fond kinematografie, Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, Státní fond, IČ: 01454455  
sestavená k 31.12.2015  
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

C. Doplňující informace k položkám rozvahy "C.I.1 Jmění účetní jednotky" a "C.I.3 Transfery na pořízení dlouhodobého majetku"

| Číslo položky | Název položky  | ÚČETNÍ OBDOBÍ |        |
|---------------|--|---------------|--------|
|               |  | BĚŽNÉ         | MINULÉ |
| C.1.          | Zvýšení stavu transferů na pořízení dlouhodobého majetku za běžné účetní období        | 0.00          | 0.00   |
| C.2.          | Snížení stavu transferů na pořízení dlouhodobého majetku ve věcné a časové souvislosti | 0.00          | 0.00   |

# Příloha

## ZÁKLADNÍ

**Státní fond kinematografie, Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, Státní fond, IČ: 01454455**  
**sestavená k 31.12.2015**  
**(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)**

D.1. Počet jednotlivých věcí a souborů majetku nebo seznam tohoto majetku (ČÍSLO A TEXT)

0 -

D.2. Celková výměra lesních pozemků s lesním porostem (ČÍSLO)

0

D.3. Výše ocenění celkové výměry lesních pozemků s lesním porostem ve výši 57 Kč/m<sup>2</sup> (ČÍSLO)

0

D.4. Výměra lesních pozemků s lesním porostem oceněným jiným způsobem (ČÍSLO)

0

D.5. Výše ocenění lesních pozemků s lesním porostem oceněným jiným způsobem (ČÍSLO)

0

D.6. Průměrná výše ocenění výměry lesních pozemků s lesním porostem oceněných jiným způsobem (ČÍSLO)

0

D.7. Komentář k ocenění lesních pozemků jiným způsobem (ČÍSLO A TEXT)

0 -

# Příloha

## ZÁKLADNÍ

**Státní fond kinematografie, Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, Státní fond, IČ: 01454455  
sestavená k 31.12.2015**

| E.1.      | Doplňující informace k položkám rozvahy  | Částka         |
|-----------|--|----------------|
| K položce | Doplňující informace   |                |
| A.I.2.    | Jedná se o SW nutný pro vedení účetnictví, který obsahuje další moduly umožňující zabezpečit související ekonomické agendy jako je pokladna, kniha faktur, platební poukazy apod. - EIS Enterprise + EIS standard od spol. MÚZO  | 149 435.00     |
| A.I.5.    | Jedná se o původně nakoupenou základní verzi účetního programu PC JASU, dále pak pro mzdovou evidenci a výkaznictví SW mzdové agendy - program od společnosti KS Program - postupně byl tento program rozšiřován v závislosti na počtu evidovaných zaměstnanců. Pro podporu řešení právních otázek spojených s činnostmi fondu bylo nutné nakoupit přístup do databáze ASPI včetně aktualizací.  | 98 831.60      |
| A.II.1.   | V majetku fondu jsou nemovitě věci - stavba a pozemek, ke kterým má fond právo hospodaření. Pozemek náleží k předmětné stavbě - bývalá mateřská školka Hlubočepy.  | 423 686.00     |
| A.II.3.   | Stavba bývalé mateřské školky v Praze Hlubočepích, její pronájem společností BUS COM byl jedním ze zdrojů financování činnosti fondu s ročním efektem cca 600.000,-Kč do příjmů fondu.   | 2 992 700.00   |
| A.II.4.   | Fond obdržel od MKČR pro hladký přechod na samostatné hospodaření a zajištění úkolů stanovených zákonem o audiovizí soubor majetku nutného pro vybavení kanceláří včetně základní techniky z oblasti IT - počítače, tiskárny apod. Toto zajištění se časem ukázalo jako naprosto nedostatečné a proto bylo nutné další IT techniku dokoupit - server, výkonné PC a další příslušenství.  | 217 771.50     |
| A.II.6.   | V souvislosti se zajištěním chodu samostatného fondu bylo třeba nakoupit, případně získat bezúplatným převodem, hmotný majetek pro zajištění pracovních podmínek a pro vytvoření běžných předpokladů práce s pomocí výpočetní techniky. Na této položce jsou evidovány nákupy nové techniky a zařizovacích předmětů jakož i majetek nabytý bezúplatně od MKČR  | 1 612 600.42   |
| A.II.7.   | Jedná se o původně jeden kus akcie AB Barrandov Praha v pořizovací hodnotě 16.000,-Kč, kterou fond nabyl na základě smlouvy o koupi a prodeji akcií a usnes. vlády ČR č. 1002 v roce 2003. V průběhu roku 2007 na základě sdělení společnosti Gaudia a. s. ze dne 01.11.2007 o rozdělení odštěpením Barrandov Televizní Studio a. s. (dříve Barrandov Studio a. s.) a sdělení společnosti Barrandov Televizní studios a. s. ze dne 04.12.2007 došlo k vydání nových akcií - fond obdržel dvě akcie v celkové hodnotě 16.000,-Kč:<br>1/ akcie - kmenová akcie na jméno číslo 451 - akciové společnosti Barrandov Televizní Studio a.s. o jmenovité hodnotě 8.000,- Kč. Ke dni 24.11.2014 byla snížena jmenovitá hodnota této akci na 640,- Kč, a to v důsledku snížení základního kapitálu společnosti.<br>2/ akcie - kmenová akcie na jméno číslo 451 - akciové společnosti Barrandov Film Studio a.s. o jmenovité hodnotě 8.000,- Kč.<br>Jde o listinné cenné papíry, které se nezapisují u Střediska cenných papírů. | 8 640.00       |
| A.IV.1.   | Na této položce je evidována podpora na realizaci projektu z oblasti kinematografie, která byla poskytnuta formou návratné finanční výpomoci č. 2833 - Bella mia ve výši 6,000.000,- Kč  | 6 000 000.00   |
| A.IV.6.   | Jde o vyplacené zálohy na podpory filmovým tvůrcům dlouhodobé a to jak na běžné projekty, tak i na filmové pobídky.  | 181 521 500.10 |

|           |  |                  |
|-----------|--|------------------|
|           | Zálohy jsou sledovány co do spotřeby finančních prostředků na základě sdělení příjemců podpor a co do ukončení projektů na základě splnění smluvních podmínek. Prostředky ze schválených dotací na realizaci projektů z oblasti kinematografie se vyplácejí postupně ve splátkách, dotace zde evidované nebyly ještě vyplacené v plné výši (nenastala jejich splatnost na základě splnění smluvních podmínek) a nejsou ukončené. |                  |
| B.II.4.   | Zálohy byly poskytovány především na služby spojené s užíváním kancelářských prostor ve prospěch Národní galerie Praha, na nákup stravenek pro zaměstnance, na školení a semináře a výjimečně na nákup publikací a zařizovacích předmětů. Zůstatek 174.337,00 Kč je tvořen pouze zálohami na služby spojené s pronájmem nebytových prostor - kanceláří Fondu v r. 2015.  | 174 337.00       |
| B.II.5.   | Položka zahrnuje pouze smluvní pokutu a úrok z prodlení vyplývající ze smlouvy licenční a podlicenční mezi státním fondem a Národním filmovým archivem.  | 28 821.92        |
| B.II.13.  | Obsahuje zaplacenou zálohu na daň z příjmů právnických osob.   | 18 100.00        |
| B.II.27.  | Jde o vyplacené prostředky ze schválených podpor na realizaci projektů z oblasti kinematografie - krátkodobé. Prostředky na jednotlivé projekty se vyplácejí postupně ve splátkách. Podpory ještě nejsou zcela vyplacené (nenastala splatnost) a zároveň se jedná o projekty, které nejsou ukončené  | 61 759 637.00    |
| B.II.29.  | Lic ASPI 2016 hrazeno ve 2013  | 15 313.30        |
| B.II.31.  | Dohad výnosů vztahujících se k roku 2015, které budou inkasovány v roce 2016. NFA 25 mil Kč, 1 % poplatek Kina 3,7 mil Kč a Poplatek KAB TV 11 mil Kč.   | 39 700 000.00    |
| B.II.32.  | Nejvýznamnější položky tvoří pohledávka za producenty projektu Andělská tvář 13 mil Kč, pohledávka za TV Barrandov za nedoplatek TV Reklam ve výši 1,49 mil Kč a pohledávka za přeplacenou podporu projektu 2015/883 Koza  | 16 896 058.19    |
| B.III.13. | Jedná se běžné účty Fondu (celkem čtyři účty rozlišené předčísly) vedené u ČNB. Slouží pro běžný platební styk a pro platby na parafiskální příjmy Fondu (poplatky), na zvláštním účtu jsou oddělené vedeny filmové pobídky (zdroje i úhrady).   | 1 612 480 583.02 |
| B.III.15. | Z cenin Fond v roce 2015 disponoval pouze stravovacími poukázkami, jsou poskytovány všem zaměstnancům.   | 1 700.00         |
| C.I.1.    | V r. 2015 byla zachycena na účtu jmění jediná operace, která se týká opravy hodnoty nehmotného majetku EIS enterprice - účetní SW. Oprava se týkala nesprávného převedení majetku do nehmotného inv. majetku. Hodnota opravy 14 690,40 Kč  | 172 879 595.80   |
| C.I.5.    | Jde o zachycení změn z dřívějších let v souvislosti s přechodem na plnohodnotný účetní systém ve státním sektoru v období 2009 - 2010  | 157 078 421.55   |
| C.I.7.    | Položka rozvahy zachycuje doučtování návratné finanční výpomoci - multikino Golden Apple Cinema, 550.000,00 Kč, a opravy v účtování autorských honorářů vyplývající z dojasnění právního stavu nevyplacených autorských honorářů z časového hlediska.  | -7 868 106.09    |
| D.III.5.  | Nesplněné závazky jsou pouze u faktur, které nebyly v r. 2015 uhrazeny a stane se tak v r. 2016.   | 507 526.33       |
| D.III.11. | Jedná se o nevyplacené platy zaměstnancům, nevyplacené odměny členům rady a komise za měsíc 12/2015. Fond si veškeré zůstatky finančních prostředků ponechává i po skončení kalendářního roku na svém běžném účtu a prostředky na mzdy tedy nemusí převádět na speciální účet, ale do výplaty je ponechává na běžném účtu.   | 677 358.00       |
| D.III.12. | Na účtu bylo účtováno o odvodech sociálního pojištění za zaměstnance, členy rady a komise. Konečný zůstatek tvoří odvody sociálního a zdravotního pojištění za 12/2015.  | 302 161.00       |
| D.III.13. | Tato částka odpovídá rekapitulaci mezd za 12/2015 co do částek zdravotního pojištění zaměstnanců včetně zaměstnanců na dohodu a zdravotního pojištění členů rady i komise  | 129 502.00       |
| D.III.16. | Na účet bylo účtováno o zálohách na daň zaměstnanců, členů rady a komise za 12/2015.   | 153 140.00       |
| D.III.32. | Položka obsahuje zůstatky dosud nevyúčtované dotace ze státního rozpočtu poskytnuté na realizaci projektů z oblasti  | 1 181 613 684.60 |

|           |  |                |
|-----------|--|----------------|
|           | kinematografie a na podporu filmových pobídek. Prostředky budou průběžně vyplácené příjemcům podpor a následně zúčtované.  |                |
| D.III.34. | Na účet byly zúčtovány nevyplacené odměny za expertní posudky na kinematografická díla, odměny budou hrazeny v roce 2016. Dále účet zahrnuje povinné pojistné zaměstnanců za 4.O 2015.   | 74 641.00      |
| D.III.36. | První část účtu zachycuje tvorbu dohadné položky na náklady na autorské honoráře 10,000.000,00 Kč, které státní fond vyplácí prostřednictvím agentur zajišťujících kolektivní správu autorských práv. Dohadná položka vytvořená na služby spojené s využíváním kancelářských prostor 174.337,00 Kč vyplývá z doposud uhrazených záloh. Dohadná položka byla vytvořena rovněž na odměny za expertní analýzy vztahující se k posuzovaným projektům v r. 2015, které budou vyčísleny až během prvního čtvrtletí 2016 - 130.000,00 Kč.<br>Na účtu se dále zachycuje průběžně spotřeba vyplácených prostředků na realizaci projektů z oblasti kinematografie. Účet zachycuje spotřeby u projektů, které byly podpořené ještě v režimu starého Fondu, jedná se většinou o mnohaleté projekty a rovněž spotřeby u projektů, které již byly podpořené v režimu nového Fondu. | 209 828 221.49 |
| D.III.37. | Položka zachycuje zejména závazky za nevyplacené autorské honoráře. Honoráře jsou vyplácené prostřednictvím ochranných organizací autorských (OSA, DILIA, INTERGRAM). V případě, že tyto organizace nenajdou autora či jejich dědice, vrací autorské honoráře na účet Fondu a tyto jsou evidované až do uplynutí promlčecí doby. V roce 2015 se Fondu podařilo vyjasnit metodiku a promlčené závazky byly odúčtovány. Položka dále zachycuje přeplatky vzniklé v souvislosti s výběrem poplatků.   | 3 401 218.17   |

## Příloha

### ZÁKLADNÍ

**Státní fond kinematografie, Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, Státní fond, IČ: 01454455**  
**sestavená k 31.12.2015**  
**(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)**

| E.2.      | Doplňující informace k položkám výkazu zisku a ztráty  |               |
|-----------|--|---------------|
| K položce | Doplňující informace   | Částka        |
| A.I.1.    | Jde o nákup kancelářských potřeb, publikací, čistících prostředků, barvy do tiskáren a dalšího drobného materiálu pro zajištění provozu Fondu a pro dovybavení využívaných kanceláří .   | 327 590.58    |
| A.I.2.    | Energie, které se spotřebovávají výlučně v souvislosti s pronájmem kancelářských prostor ve Veletržním paláci.   | 111 887.80    |
| A.I.8.    | Náklady na opravy a údržbu jsou převážně vynakládány formou úhrad ve prospěch pronajímatele kanceláří NG v Praze.  | 57 839.00     |
| A.I.9.    | Cestovné se skládá ze dvou složek: cestovné zaměstnanců Fondu vyplývající z uskutečněných pracovních cest tuzemských i zahraničních a cestovné členů rady Fondu - cesty na základě rozhodnutí rady Fondu v rámci plnění funkce člena rady a rovněž cesty mimopražských na zasedání rady.   | 587 902.49    |
| A.I.10.   | Položka obsahuje náklady na pohoštění členů rady při celodenních (vícedenních) zasedáních rady Fondu a na reprezentaci kanceláře ředitelky Fondu.  | 457 449.76    |
| A.I.12.   | Ostatní služby zahrnují náklady na správu majetku ke kterému má Fond právo hospodaření (obchodování s filmy), náklady na autorské honoráře, služby pošt a telekomunikace, nájmemné, auditorské služby, konzultační a poradenské služby, právní služby, náklady na expertní posudky k projektům, náklady na školení a další služby menšího rozsahu v souvislosti s prováděním agendy Fondu. | 31 965 078.97 |
| A.I.13.   | Položka obsahuje nejen platy zaměstnanců včetně mimořádných odměn, ale i odměny členů rady Fondu a odměny  | 12 202 430.00 |

komise pro filmové pobídky - tyto odměny mají z hlediska odvodů postavení na úrovni platů, přestože členové rady ani komise nejsou zaměstnanci Fondu. Jsou vypláceny na základě zákona o audiovizí, jejich výši stanoví usnesení vlády.

|          |  |                |
|----------|--|----------------|
| A.I.14.  | Zákonné zdravotní pojištění hrazené zaměstnavatelem vyplývá z platů zaměstnanců, odměn rady Fondu a komise pro pobídky.  | 4 123 527.00   |
| A.I.15.  | Povinné pojištění odpovědnosti placené pojišťovně Kooperativa.   | 67 919.00      |
| A.I.16.  | Příspěvek zaměstnavatele na stravné (stravenky) v r. 2015.   | 225 335.00     |
| A.I.23.  | Jde o úrok z prodlení za pozdní úhradu daně z příjmů za zdaňovací období 2012.   | 1 772.00       |
| A.I.24.  | Reprezentační dárky pro festival v Cannes a pro další slavnostní příležitosti.   | 26 456.50      |
| A.I.28.  | Běžné účetní odpisy majetku za r. 2015, čtvrtletní odpisování.   | 110 764.00     |
| A.I.33.  | Zrušené opravné položky tvořené k prekludovaným pohledávkám za nesplacené korunové přírážky ke vstupnému na kinematografické představení a k podporám projektů, které byly přeřazeny do podrozvahové evidence.                                 | -1 345 760.67  |
| A.I.34.  | Obsahuje náklady na projekty, které byly buď zrušené nebo převedené do podrozvahové evidence.  | 1 403 100.00   |
| A.I.35.  | Hodnota pořízeného drobného dlouhodobého majetku v r. 2015.  | 538 620.57     |
| A.I.36.  | Položka zahrnuje pojistné majetku a členské poplatky v European Film Agency 2014, 2015   | 113 656.00     |
| A.II.3.  | ztráty z výběru EUR do valutové pokladny a z nečetných úhrad faktur do zahraničí.  | 5 672.12       |
| A.II.5.  | Poplatek - rozhlas.  | 225.00         |
| A.III.1. | Náklady na dotace, které rada fondu přidělila tvůrcům na základě jejich žádostí. Jedná se o hlavní náplň činnosti fondu.   | 462 763 938.79 |
| B.I.2.   | Pouze žadatelské poplatky, které jsou žadatelé povinni platit při podání žádosti o podporu nebo pobídku.   | 5 631 500.00   |
| B.I.3.   | Výnosy z pronájmu nemovitosti - bývalá MŠ Hlubočepy.   | 599 472.00     |
| B.I.9.   | Sankce předepsané Národnímu filmovému archivu za neplnění smluvních podmínek.  | 782 036.70     |
| B.I.10.  | Platby přijaté od FÚ v souvislosti s vymáháním sankcí za porušení podmínek přiznaných dotací.  | 52 284.00      |
| B.I.17.  | Jedná se o výnosy z obchodování s filmy, tyto výnosy jsou součástí zdrojů pro financování Fondu. Další část tvoří nevyplacené autorské honoráře.   | 80 628 045.78  |
| B.II.6.  | Úroky z nevyplacených autorských honorářů a vrácený přeplatek DPPO.  | 29 820.66      |
| B.III.9. | Položka zahrnuje výnosy fondu z 1% příplatku ke vstupnému a poplatek z vysílání reklam komerčními televizemi a z poplatků z převzatého TV vysílání. Jde o jeden z hlavních příjmů fondu sloužící k financování podpor českého filmového umění. | 188 558 037.59 |
| B.IV.1.  | Položka zahrnuje přímé dotace ze SR na filmové pobídky a dotace na českou filmovou tvorbu, malou částí i na provozní nákladů Fondu   | 327 293 206.00 |

## Příloha

### ZÁKLADNÍ

**Státní fond kinematografie, Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, Státní fond, IČ: 01454455  
sestavená k 31.12.2015  
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)**

|           |   |        |
|-----------|---|--------|
| E.3.      | Doplňující informace k položkám přehledu o peněžních tocích |        |
| K položce | Doplňující informace  | Částka |

# Příloha

## Fond kulturních a sociálních potřeb

### ZÁKLADNÍ

Státní fond kinematografie, Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, Státní fond, IČ: 01454455  
sestavená k 31.12.2015  
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

#### F. Doplnující informace k fondům účetní jednotky

| Položka       |   | BĚŽNÉ ÚČETNÍ OBDOBÍ |
|---------------|---|---------------------|
| Číslo         | Název   |                     |
| <b>A.I.</b>   | <b>Počáteční stav fondu k 1.1.</b>  | <b>0.00</b>         |
| <b>A.II.</b>  | <b>Tvorba fondu</b>   | <b>0.00</b>         |
| 1.            | Základní příděl   | 0.00                |
| 2.            | Splátky půjček na bytové účely poskytnutých do konce roku 1992                          | 0.00                |
| 3.            | Náhrady škod a pojistná plnění od pojišťovny vztahující se k majetku pořízenému z fondu | 0.00                |
| 4.            | Peněžní a jiné dary určené do fondu   | 0.00                |
| 5.            | Ostatní tvorba fondu  | 0.00                |
| <b>A.III.</b> | <b>Užití fondu</b>  | <b>0.00</b>         |
| 1.            | Půjčky na bytové účely  | 0.00                |
| 2.            | Stravování  | 0.00                |
| 3.            | Rekreace  | 0.00                |
| 4.            | Kultura, tělovýchova a sport  | 0.00                |
| 5.            | Sociální výpomoci a půjčky  | 0.00                |
| 6.            | Poskytnuté peněžní dary   | 0.00                |
| 7.            | Úhrada příspěvku na penzijní připojištění   | 0.00                |
| 8.            | Úhrada části pojistného na soukromé životní pojištění                                   | 0.00                |
| 9.            | Ostatní užití fondu   | 0.00                |
| <b>A.IV.</b>  | <b>Konečný stav fondu</b>   | <b>0.00</b>         |

## Příloha

### ZÁKLADNÍ

Státní fond kinematografie, Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, Státní fond, IČ: 01454455  
sestavená k 31.12.2015  
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

G. Doplňující informace k položce „A.II.3. Stavby“ výkazu rozvahy

| Číslo položky | Název položky                          | OBDOBÍ       |              |              |              |
|---------------|--|--------------|--------------|--------------|--------------|
|               |  | BĚŽNÉ        |              |              | MINULÉ       |
|               |  | BRUTTO       | KOREKCE      | NETTO        |              |
| <b>G.</b>     | <b>Stavby</b>                          | 2 992 700.00 | 1 346 744.00 | 1 645 956.00 | 1 683 372.00 |
| G.1.          | Bytové domy a bytové jednotky          | 0.00         | 0.00         | 0.00         | 0.00         |
| G.2.          | Budovy pro služby obyvatelstvu         | 0.00         | 0.00         | 0.00         | 0.00         |
| G.3.          | Jiné nebytové domy a nebytové jednotky | 2 992 700.00 | 1 346 744.00 | 1 645 956.00 | 1 683 372.00 |
| G.4.          | Komunikace a veřejné osvětlení         | 0.00         | 0.00         | 0.00         | 0.00         |
| G.5.          | Jiné inženýrské sítě                   | 0.00         | 0.00         | 0.00         | 0.00         |
| G.6.          | Ostatní stavby                         | 0.00         | 0.00         | 0.00         | 0.00         |

## Příloha

### ZÁKLADNÍ

Státní fond kinematografie, Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, Státní fond, IČ: 01454455  
sestavená k 31.12.2015  
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

H. Doplňující informace k položce „A.II.1. Pozemky“ výkazu rozvahy

| Číslo položky | Název položky                     | OBDOBÍ     |         |            |            |
|---------------|-----------------------------------|------------|---------|------------|------------|
|               |                                   | BĚŽNÉ      |         |            | MINULÉ     |
|               |                                   | BRUTTO     | KOREKCE | NETTO      |            |
| <b>H.</b>     | <b>Pozemky</b>                    | 423 686.00 | 0.00    | 423 686.00 | 423 686.00 |
| H.1.          | Stavební pozemky                  | 0.00       | 0.00    | 0.00       | 0.00       |
| H.2.          | Lesní pozemky                     | 0.00       | 0.00    | 0.00       | 0.00       |
| H.3.          | Zahrady, pastviny, louky, rybníky | 0.00       | 0.00    | 0.00       | 0.00       |
| H.4.          | Zastavěná plocha                  | 423 686.00 | 0.00    | 423 686.00 | 423 686.00 |
| H.5.          | Ostatní pozemky                   | 0.00       | 0.00    | 0.00       | 0.00       |



## Příloha

### ZÁKLADNÍ

Státní fond kinematografie, Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, Státní fond, IČ: 01454455  
sestavená k 31.12.2015  
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

| Číslo položky | Název položky  | ÚČETNÍ OBDOBÍ |        |
|---------------|--|---------------|--------|
|               |  | BĚŽNÉ         | MINULÉ |
| I.            | Náklady z přecenění reálnou hodnotou                                       | 0.00          | 0.00   |
| I.1.          | Náklady z přecenění reálnou hodnotou majetku určeného k prodeji podle § 64 | 0.00          | 0.00   |
| I.2.          | Ostatní náklady z přecenění reálnou hodnotou                               | 0.00          | 0.00   |

## Příloha

### ZÁKLADNÍ

Státní fond kinematografie, Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, Státní fond, IČ: 01454455  
sestavená k 31.12.2015  
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

| Číslo položky | Název položky   | ÚČETNÍ OBDOBÍ |        |
|---------------|---|---------------|--------|
|               |   | BĚŽNÉ         | MINULÉ |
| J.            | Výnosy z přecenění reálnou hodnotou                                       | 0.00          | 0.00   |
| J.1.          | Výnosy z přecenění reálnou hodnotou majetku určeného k prodeji podle § 64 | 0.00          | 0.00   |
| J.2.          | Ostatní výnosy z přecenění reálnou hodnotou                               | 0.00          | 0.00   |

# Příloha

## ZÁKLADNÍ

**Státní fond kinematografie, Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, Státní fond, IČ: 01454455**  
**sestavená k 31.12.2015**  
**(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)**

K. Doplňující informace k poskytnutým garancím

| K.1.<br>IČ účetní<br>jednotky -<br>věřitele | Doplňující informace k poskytnutým garancím jednorázovým |                                     |                                  |                                |   |  |                                       |   |                               |  |
|---|--|-------------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|---|--|---------------------------------------|---|-------------------------------|--|
|   | Název účetní jednotky - věřitele                         | IČ účetní<br>jednotky -<br>dlužníka | Název účetní jednotky - dlužníka | Datum<br>poskytnutí<br>garance | Nominální hodnota<br>zajištěné pohledávky | Datum<br>plnění<br>ručitelem v<br>daném roce | Výše plnění ručitelem v<br>daném roce | Celková výše plnění<br>ručitelem od poskytnutí<br>garance | Druh<br>dluhového<br>nástroje |  |
| 1   | 2  | 3                                   | 4                                | 5                              | 6   | 7  | 8                                     | 9   | 10                            |  |
|   |  |                                     |                                  |                                | 0,00                                      |  | 0,00                                  | 0,00  |                               |  |

| K.2.<br>IČ účetní<br>jednotky -<br>věřitele | Doplňující informace k poskytnutým garancím ostatním |                                     |                                  |                                |   |  |                                       |   |                               |  |
|---|--|-------------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|---|--|---------------------------------------|---|-------------------------------|--|
|   | Název účetní jednotky - věřitele                     | IČ účetní<br>jednotky -<br>dlužníka | Název účetní jednotky - dlužníka | Datum<br>poskytnutí<br>garance | Nominální hodnota<br>zajištěné pohledávky | Datum<br>plnění<br>ručitelem v<br>daném roce | Výše plnění ručitelem v<br>daném roce | Celková výše plnění<br>ručitelem od poskytnutí<br>garance | Druh<br>dluhového<br>nástroje |  |
| 1   | 2  | 3                                   | 4                                | 5                              | 6   | 7  | 8                                     | 9   | 10                            |  |
|   |  |                                     |                                  |                                | 0,00                                      |  | 0,00                                  | 0,00  |                               |  |

**Poznámky k vyplnění:**

| Číslo<br>sloupce | Poznámka   |
|------------------|--|
| 1                | IČ je identifikační číslo osoby (číselný kód k jednoznačné identifikaci subjektu), které jí bylo přiděleno Českým statistickým úřadem, Obchodním rejstříkem nebo živnostenským úřadem. IČ by mělo být unikátní. V tomto sloupci uvede účetní jednotka IČ osoby (účetní jednotky), v jejíž prospěch byla garance poskytnuta.                                |
| 2                | Název nebo obchodní jméno účetní jednotky, v jejíž prospěch byla garance poskytnuta. Název představuje označení, pod kterým účetní jednotka provozuje svoji činnost. Obchodním jménem účetní jednotky zapsané do obchodního rejstříku je obchodní firma.   |
| 3                | IČ je identifikační číslo osoby (číselný kód k jednoznačné identifikaci subjektu), které jí bylo přiděleno Českým statistickým úřadem, Obchodním rejstříkem nebo živnostenským úřadem. IČ by mělo být unikátní. V tomto sloupci uvede účetní jednotka IČ účetní jednotky (účetní jednotky), za jejíž závazek byla garance poskytnuta.                      |
| 4                | Název nebo obchodní jméno účetní jednotky, za jejíž závazek byla poskytnuta garance. Název představuje označení, pod kterým účetní jednotka provozuje svoji činnost. Obchodním jménem účetní jednotky zapsané do obchodního rejstříku je obchodní firma.   |
| 5                | Datumem poskytnutí garance se rozumí její zachycení v podrozvaze. Okamžikem vzniku podmíněného závazku se rozumí den poskytnutí písemného prohlášení ručitele věřiteli o ručení za závazky dlužníka vůči věřiteli (včetně podpisu avalu směnky), není-li dohodnuto jinak, podpisu záruční listiny, schválení zákona o poskytnutí záruky Českou republikou. |
| 6                | Výše zajištěné pohledávky k aktuálnímu či poslednímu rozvahovému dni.  |
| 7                | Den a měsíc účetního období, za které je sestavována účetní závěrka, a v němž došlo k plnění vyplývajícím z garance. Plněním se rozumí realizace garance, neboli úplné či částečné převzetí dluhu za původního dlužníka z titulu poskytnuté garance, neboť dlužník není schopen splatit pohledávku vzniklou ručiteli z realizace garance.                  |
| 8                | Částka uhrazené pohledávky z titulu ručení či záruky v účetním období, za které je sestavována podrozvaha.   |
| 9                | Souhrn dosavadních plnění (úhrad realizovaných ručitelem) z titulu konkrétního ručení či záruky.   |
| 10               | Účetní jednotka uvede číslo dle následujícího výčtu: 1 - Půjčky (zápůjčky), úvěry, návratné finanční výpomoci, 2 - Dluhové cenné papíry (včetně směnek), 3 - Přijaté vklady a depozita, 4 - Ostatní dlouhodobé závazky.  |

# Příloha

## ZÁKLADNÍ

Státní fond kinematografie, Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, Státní fond, IČ: 01454455  
sestavená k 31.12.2015  
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

L. Doplňující informace o projektech partnerství veřejného a soukromého sektoru

| Projekt | Druh projektu | Datum uzavření smlouvy | Základní údaje |           | IČ | Stavební fáze |              |
|---------|---------------|------------------------|----------------|-----------|----|---------------|--------------|
|         |               |                        | Obchodní firma | Dodavatel |    | Rok zahájení  | Rok ukončení |
| 1       | 2             | 3                      | 4              | 5         | 6  | 7             |              |
| -       |               |                        |                |           |    |               |              |

### Poznámky k vyplnění:

| Číslo sloupce | Poznámka  |
|---------------|---|
| 1             | Číslo a název veřejné zakázky, jak je uveden ve Věstníku veřejných zakázek.   |
| 2             | Podle charakteru služeb, které jsou předmětem veřejné zakázky, uveďte účetní jednotka odpovídající písmenné označení z následujícího výčtu: A - Dopravní infrastruktura, B - Vzdělávání a související služby, C - Vodovody, kanalizace a nakládání s odpady, D - Sociální služby, E - Zdravotnické služby, F - Teplo, energie, G - Ostatní. |
| 6 až 7        | Předpokládaný nebo skutečný rok zahájení a rok ukončení stavby, pokud je stavba součástí předmětné veřejné zakázky.   |

# Příloha

## ZÁKLADNÍ

**Státní fond kinematografie, Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, Státní fond, IČ: 01454455**  
sestavená k 31.12.2015  
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

L. Doplňující informace o projektech partnerství veřejného a soukromého sektoru

| Projekt | Ocenění pořizovaného majetku dle smlouvy | Výdaje vynaložené na pořízení majetku |               |               |               | Celkem |
|---------|--|---------------------------------------|---------------|---------------|---------------|--------|
|         |  | t-4<br>(2011)                         | t-3<br>(2012) | t-2<br>(2013) | t-1<br>(2014) |        |
| 1       | 8  | 9                                     | 10            | 11            | 12            | 13     |
|         | 0.00                                     | 0.00                                  | 0.00          | 0.00          | 0.00          | 0.00   |

### Poznámky k vyplnění:

| Číslo sloupce | Poznámka   |
|---------------|--|
| 9 až 12       | Skutečné náklady dodavatele na pořízení majetku v jednotlivých letech.   |
| 13            | Skutečné náklady na pořízení majetku v celkové výši od uzavření smlouvy. |

# Příloha

## ZÁKLADNÍ

Státní fond kinematografie, Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, Státní fond, IČ: 01454455  
sestavená k 31.12.2015  
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

L. Doplňující informace o projektech partnerství veřejného a soukromého sektoru

| Projekt | Počátek | Konec | Platby za dostupnost |                               |               |                               |               |                               |
|---------|---------|-------|----------------------|-------------------------------|---------------|-------------------------------|---------------|-------------------------------|
|         |         |       | t-4<br>(2011)        | v tom:                        | t-3<br>(2012) | v tom:                        | t-2<br>(2013) | v tom:                        |
|         |         |       |                      | Výdaje na pořízení<br>majetku |               | Výdaje na pořízení<br>majetku |               | Výdaje na pořízení<br>majetku |
| 1       | 14      | 15    | 16                   | 17                            | 18            | 19                            | 20            | 21                            |
|         |         |       | 0,00                 | 0,00                          | 0,00          | 0,00                          | 0,00          | 0,00                          |

### Poznámky k vyplnění:

| Číslo sloupce  | Poznámka  |
|----------------|---|
| 14 a 15        | Rok zahájení a rok ukončení plateb poskytovaných účetní jednotkou dodavateli.   |
| 16, 18, 20, 22 | Celkové platby za dostupnost hrazené účetní jednotkou dodavateli. Obvykle zahrnují tak zvanou servisní složku, úhradu nákladů na pořízení majetku, úhradu nákladů na externí dluhové financování a další. |
| 17, 19, 21, 23 | Investiční složka platby za dostupnost, neboli výdaje na pořízení majetku v jednotlivých letech.  |

# Příloha ZÁKLADNÍ

**Státní fond kinematografie, Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, Státní fond, IČ: 01454455**  
sestavená k 31.12.2015  
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

L. Doplňující informace o projektech partnerství veřejného a soukromého sektoru

| Projekt | t-1<br>(2014) | Platby za dostupnost          | Výdaje na pořízení<br>majetku celkem | t-4<br>(2011) | t-3<br>(2012) | Další platby a plnění zadavatele |      | t-1<br>(2014) | Celkem |
|---------|---------------|-------------------------------|--------------------------------------|---------------|---------------|----------------------------------|------|---------------|--------|
|         |               | v tom:                        |                                      |               |               | t-2<br>(2013)                    |      |               |        |
|         |               | Výdaje na pořízení<br>majetku |                                      |               |               |                                  |      |               |        |
| 1       | 22            | 23                            | 24                                   | 25            | 26            | 27                               | 28   | 29            | 29     |
|         | 0,00          | 0,00                          | 0,00                                 | 0,00          | 0,00          | 0,00                             | 0,00 | 0,00          | 0,00   |

**Poznámky k vyplnění:**

| Číslo sloupce  | Poznámka  |
|----------------|---|
| 16, 18, 20, 22 | Celkové platby za dostupnost hrazené účetní jednotkou dodavatelí. Obvykle zahrnují tak zvanou servisní složku, úhradu nákladů na pořízení majetku, úhradu nákladů na externí dluhové financování a další. |
| 17, 19, 21, 23 | Investiční složka platby za dostupnost, neboli výdaje na pořízení majetku v jednotlivých letech.  |
| 24             | Celkové výdaje na pořízení majetku v platbách za dostupnost.  |
| 25 až 29       | Další plnění zadavatele v souvislosti s projektem (například nákup pozemků, úvěr poskytnutý dodavatelí a další).  |

**Zpráva nezávislého auditora  
o ověření účetní závěrky**

k 31. 12. 2015 organizace

**Státní fond kinematografie**

Datum vydání 22. 2. 2016

**Účetní jednotka, u níž bylo provedeno ověření účetní závěrky:** **Státní fond kinematografie**

**Sídlo:** **Dukelských hrdinů 530/47  
170 00 Praha 7**

**Identifikační číslo:** **014 54 455**

**Právní forma:** **státní fond**

**Zpráva auditora je určena:** **Ministerstvu kultury České republiky**

**Ověřované období:** **1. leden 2015 až 31. prosinec 2015**

**Ověření provedli:**

**Auditorská firma:** **BDO Audit s. r. o., evidenční číslo 018  
Olbrachtova 1980/5  
Praha 4**

**Auditoři:** **Ing. Petr Slaviček, evidenční číslo 2076**

**Asistenti auditora:** **Bc. Šárka Mikulicsová  
Ing. Martin Tocauer**

**Rozdělovník:** **Výtisk č. 1 - 3: Státní fond kinematografie  
Výtisk č. 4: BDO Audit s. r. o.**



## Zpráva nezávislého auditora

pro Ministerstvo kultury České republiky o ověření účetní závěrky Státního fondu kinematografie

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky organizace Státní fond kinematografie, se sídlem Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7 - Holešovice, identifikační číslo 014 54 455, sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31. 12. 2015, výkazu zisku a ztráty za období od 1. 1. 2015 do 31. 12. 2015, přehledu o peněžních tocích k 31. 12. 2015, přehledu o změnách vlastního kapitálu k 31. 12. 2015 a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace.

### Odpovědnost statutárního orgánu účetní jednotky za účetní závěrku

Statutární orgán organizace Státní fond kinematografie je odpovědný za sestavení účetní závěrky, která podává věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy, a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

### Odpovědnost auditora

Naší odpovědností je vyjádřit na základě provedeného auditu výrok k této účetní závěrce. Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech, mezinárodními auditorskými standardy a souvisejícími aplikačními doložkami Komory auditorů České republiky. V souladu s těmito předpisy jsme povinni dodržovat etické požadavky a naplánovat a provést audit tak, abychom získali přiměřenou jistotu, že účetní závěrka neobsahuje významné nesprávnosti.

Audit zahrnuje provedení auditorských postupů k získání důkazních informací o částkách a údajích zveřejněných v účetní závěrce. Výběr postupů závisí na úsudku auditora, zahrnujícím i vyhodnocení rizik významné nesprávnosti údajů uvedených v účetní závěrce způsobené podvodem nebo chybou. Při vyhodnocování těchto rizik auditor posoudí vnitřní kontrolní systém relevantní pro sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz. Cílem tohoto posouzení je navrhnout vhodné auditorské postupy, nikoli vyjádřit se k účinnosti vnitřního kontrolního systému účetní jednotky. Audit též zahrnuje posouzení vhodnosti použitých účetních metod, přiměřenosti účetních odhadů provedených vedením i posouzení celkové prezentace účetní závěrky.

Jsmo přesvědčeni, že důkazní informace, které jsme získali, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

## Výrok auditora

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv organizace Státní fond kinematografie k 31. 12. 2015 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za období od 1. 1. 2015 do 31. 12. 2015, v souladu s českými účetními předpisy.

## Ostatní informace

Za ostatní informace se považují informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá statutární orgán společnosti. Očekáváme, že výroční zprávu budeme mít k dispozici až po vydání této zprávy.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje, ani k nim nevydáváme žádný zvláštní výrok. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s ověřením účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a zvážení, zda ostatní informace uvedené ve výroční zprávě nejsou ve významném nesouladu s účetní závěrkou či našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během ověřování účetní závěrky, zda je výroční zpráva sestavena v souladu s právními předpisy nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně nesprávné. Pokud na základě provedených prací zjistíme, že tomu tak není, jsme povinni zjištěné skutečnosti uvést v naší zprávě.

Ostatní informace jsme do data naší zprávy neobdrželi, a proto se k nim nevyjadřujeme. Pokud po seznámení s nimi usoudíme, že obsahují významnou nesprávnost, jsme povinni předat tuto informaci osobám pověřeným správou a řízením účetní jednotky.

V Praze dne 22. února 2016

BDO Audit s. r. o., auditorské oprávnění č. 018  
zastoupená partnery:



Ing. Petr Slaviček  
evidenční číslo 2076



Ing. Lukáš Hendrych  
evidenční číslo 2169